

La sottoscritta Maria Chiara Palandri, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità.

Maria Chiara Palandri Curriculum Vitae

FIIC – Fellow of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

POSIZIONE ATTUALE

Ricercatrice – Senior conservatore di libri e opere su carta, Dipartimento Collezioni e Ricerca, Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo

Referente-Coordiatore PFP5 – Professore in restauro e conservazione di materiali cartacei e pergamenei, Istituto di Alta Formazione, Scuola di Restauro, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Corso Ciclo Unico di Restauro quinquennale abilitante alla professione di “Restauratore di beni Culturali”, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca (PhD) “Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali”, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Supervisor di candidate al dottorato.

Researcher - Senior Conservator of Books and Works on Paper, Department Collections

FELLOWSHIP e MEMBERSHIP - ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

IIC Fellow (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works)

NKF-N Membro (Nordisk Konservator Forbund-Norge - Albo professionale norvegese dei restauratori)

IADA Vice presidente (International Association of Book and Paper Conservators)

AICRAB Membro (Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche)

PHS Membro (Printing Historical Society)

ICOM Membro (International Council of Museums)

IGIIC Membro (International Institute for Conservation, Italian Group)

IPH Membro (International Association of Paper Historians)

ORCID: omissis

CRISTIN (Current Research Information System in Norway)

<https://app.cristin.no/search.jsf?t=palandri>

CINECA Piattaforma - MUR - Ministero dell'Università e della Ricerca

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua
Inglese: scritto e parlato, C1
Norvegese: scritto e parlato, C1

FORMAZIONE

- 2017** **Equiparazione** del diploma rilasciato dalle Scuole di Alta Formazione e di Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro, dell'Opificio delle Pietre Dure, della Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna e dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro **al diploma di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** - Classe LMR/02 secondo il DM del 2 marzo 2011 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 139 del 17 giugno 2011. (D.I. n. 564 del 20/12/2017)
- 1989** **Centro per la Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, Roma, Italia**
Corso di abilitazione professionale in restauro e conservazione del materiale d'archivio.
- 1985** **Istituto Centrale per la Patologia del Libro "Alfonso Gallo", Roma**
Tesi di diploma: "La Produzione libraria a Genova tra il XV e il XVI secolo"
- 1983-1985** **Istituto Centrale per la Patologia del Libro "Alfonso Gallo", Roma**
Restauratore di materiali cartacei e beni librari, corso di diploma presso la scuola di restauro dell'ICPAL (Riconoscimento qualifica professionale restauratore. Oggi l'Istituto fa parte delle Scuole di Alta Formazione e rilascia diploma riconosciuto equipollente a universitario specialistico).
- 1980-83** **Università "La Sapienza", Facoltà di Storia dell'arte, Roma**
- 1979** **Liceo Classico "Cristoforo Colombo", Genova, Italia.** Maturità Classica

PARTECIPAZIONE PROGETTI INTERNAZIONALI DI RICERCA

- 2024-2026** **IartNET.** INTAFAM_00066 - Progetto IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions - Finanziamento di 2.184.169,60 €.
- Senior researcher**
Brera Capofila + 7 partner.
Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023 n.124 e s.m.i., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)" 14 maggio 2024 - 14 aprile 2026

- 2024-2026** **JERUS-IT-ART.** Between Italy and Jerusalem: retracing music and arts networks, enhancing education and promoting cultural heritage preservation. INTAFAM000044
- Senior researcher**
- 2023-** **Norwegian colours: production, use and trade of dyestuffs and pigments in Norway from Iron Age to modern times (NorCol)** <https://www.khm.uio.no/english/research/research-groups/norcol/index.html> NorCol is highly cross-disciplinary with a collaboration of chemists, botanists, art historians and archaeologist. The project combines experimental work with studies of historical sources and archival material. It brings together humanities with natural sciences and cultural studies, including economical aspects. The group aims to encourage cross disciplinary work and communication towards the broader public. The research group participants consists of senior scientists, PhD and postdoc students, and it will include collaborators who do not have access to the established research environment.
- 2016 - 2019** **Literary Citizens of the World. Literary Citizens of the World. Tracing the transnational crossroads of books in Early Modern Norway** (<https://beta.nb.no/forskning/litcit-english>). The main objective of the research is the analysis of illustrations' production at the very beginning of print in Norway between XVII and XVIII centuries. There are several different key facets to be addressed: the role of illustrations in relation with text, professional roles involved, adopted printing techniques and, above all, technologies and material used: among these, paper has a leading role in transfer of pictures and information. Mechanisms and developments of paper's trade in Europe between XV and the beginning of XVI century is one of the less explored areas in the study of history of books and illustrations; in this setting, a deepened knowledge of the relation between production and import of paper in Norway becomes a research priority. Progetto finanziato e sostenuto da *The Research Council of Norway*.
- 2016 - 2018** **NANORESTART (NANOmaterials for the REStoration of works of ART** - <http://www.nanorestart.eu/>). **Senior researcher.** The project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation program under grant agreement No 646063. Coordinated by CONSORZIO INTERUNIVERSITARIO PER LO SVILUPPO DEI SISTEMI A GRANDE INTERFASE. Start date 1 June 2015 - End date 30 November 2018. EU contribution € 7.918.397,00. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA - Italy Net EU contribution € 143.125,00. <https://cordis.europa.eu/project/id/646063>
- Senior researcher**
- 2016 - 2021** **Printing Colour. Project member.** Progetto di ricerca sull'uso del colore nella stampa nei secoli XVII e XVIII. C. Palandri, *A Voyage pittoresque in Norway through Colour Prints, 1789-c.1815*, in (a cura di E. Savage, M. Morgan Grasselli) "Printing Colour 1700-1830: Histories, Techniques, Functions and Receptions", British Academy/Oxford University Press Publication 978-0-19-726753-0 hbk forthcoming <http://www.printingcolourproject.com/>

2013 – 2015 **LaserLab Europe Project ID: CUSBO001966 Principal investigator**
Laser-induced time-resolved fluorescence analysis of modern papers and inks from the Manuscript Collection of the National Library of Norway.
Principal investigator **Responsabile progetto.** Il progetto è stato finanziato da LASERLAB EUROPE, collaborazione tra la Biblioteca Nazionale di Norvegia e il Politecnico di Milano, Istituto di Fisica. <https://www.laserlab-europe.eu/transnational-access/access-projects-2012-2015>

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2024 ad oggi **Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo**
Titolo: ricercatore
(*Forsker 1. researcher with professorial academically competence*)

2021 gennaio **Professore di ruolo – Docenza a tempo indeterminato in restauro e conservazione dei beni culturali**
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia

2015 ad oggi **Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia**
Istituto di Alta Formazione, Scuola di Restauro, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Referente-Coordiatore PFP5: Corso in Restauro dei manufatti librari e archivistici - manufatti cartacei e pergamenei - materiale fotografico, cinematografico e digitale, presso la Scuola di Restauro dell'Accademia, Corso di restauro dei Beni Culturali quinquennale a ciclo unico.
Docente di Restauro dei materiali cartacei e pergamenei.

2008 ad oggi **Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo**
Titolo: Senior Conservator. Conservatore e restauratore di libri e opere su carta
Oltre al normale lavoro di restauro e consulenza per le Collezioni della Biblioteca, responsabile progetti di restauro e conservazione. Responsabile conservatore nel team di progettazione per esposizioni permanenti e temporanee. (Med lova i hand. Magnus Lagabøtes landslov, 1274–2024 <https://www.nb.no/utstilling/landslov/> Esposizione permanente OPPLYST, gold medal - *London Design Awards 2020*, nella categoria Interior Design - International Public or Institutional.
<https://drivenxdesign.com/lon20/project.asp?ID=20330>.
Kartsenteret: Centro Cartografico

2018
Dicembre **La Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano.**
Collaborazione/supporto al restauratore Maurizio Michelozzi e il suo team durante le fasi di foderatura su tela del Grande Cartone di Raffaello, 'La Scuola di Atene' conservato presso Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

2018
Ottobre **Docente Corso di aggiornamento: Identificazione delle tecniche di stampa.** 4-5 ottobre. Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo

- 2018**
Giu. - lug. **Archivio storico Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano.** Restauro e montaggio espositivo di due bozzetti di grosso formato per la quinta porta del Duomo di Aurelio Mistruzzi. Carboncino, gessetto e grafite su carta da spolvero, 1935-1936.
- 2017**
Marzo **Docente Corso di aggiornamento: Identificazione delle tecniche di stampa.** 29-30 marzo. Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo
- 2016**
Giu. - sett. **Restauro e conservazione di un globo terrestre del XIX secolo.** Globo Terrestre Fisico & Politico, Guido Cora (1851-1917). Ed. G. B. Paravia. Torino 1888.
Materiali: Ferro, legno, gesso, cartapesta, carta. Dimensioni: Ø 62 cm circa
- 2010 - 2015** **Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia**
Istituto di Alta Formazione, Scuola di Restauro, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Docente corso di "Restauro dei materiali cartacei e pergamenacei" presso la Scuola di Restauro "Camillo Boito", Corso di restauro dei Beni Culturali quinquennale a ciclo unico.
- 2015**
Luglio **Museo di Bassano del Grappa.** Restauro conservativo di stampe fotografiche digitali di grande formato, durante l'esposizione in occasione della mostra *Il lato della scultura. Canova - Jodice*, Studio Museo Francesco Messina (Milano). In collaborazione con la restauratrice Laura Barzaghi
- 2015**
Settembre **Docente Corso di aggiornamento: Identificazione delle tecniche di stampa.** 24, 25, 26 settembre. IGIC (International Institute for Conservation, Gruppo Italiano), Milano, Studio e conservazione opere d'arte di Camilla Mazzola
- 2014 - 2015** **Accademia di Belle Arti di Brera, Patrimonio Storico, Gabinetto disegni e stampe.** Restauro e conservazione di un disegno di Ludovico Carracci: *Studio di mani per La predica di Sant'Antonio Abate agli Eremiti*. In occasione della mostra "Il primato del disegno"
- 2014 - 2015** **Restauro e conservazione opere d'arte su carta antiche, moderne e contemporanee.** Restauro e conservazione per collezionisti e gallerie d'arte in collaborazione con la restauratrice Laura Barzaghi (Genova - Milano). Tra le opere più importanti: serigrafie di Andy Warhol (*Ladies and gentlemen*, 1975), disegni di Giuseppe Penone, tempere su carta di grande formato settecentesche di Carlo Antonio Raineri, multipli di Lucio Fontana, opere su carta di Carol Rama, Luigi Veronesi, Diego Riveira.
- 2013** **Docente Corso di aggiornamento: Identificazione delle tecniche di stampa.** 2 - 3 dicembre. Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo
- 2004 - 2011** **Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia**

Istituto di Alta Formazione, Scuola di Restauro, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Docente del corso di insegnamento di "Restauro dei materiali cartacei" presso la Scuola di Restauro, biennio specialistico in restauro dell'arte contemporanea.

- 2011** **Università di Oslo/Biblioteca Nazionale di Norvegia**
Progetto e restauro di un Globo celeste del XVIII secolo, John Senex/Benjamin Martin, in occasione dell'inaugurazione dell'Osservatorio Astronomico di Oslo, 18 novembre 2011, finanziato dall'Università di Oslo.
- 2010** **Bratislavský hrad, Castello di Bratislava, Slovakia**
"Bjørnson e la Slovacchia", curatore. Allestimento mostra, restauro e trasporto documenti originali appartenenti alla Biblioteca Nazionale di Norvegia (ottobre - novembre).
- 2006 - 2009** **Biblioteca Nazionale di Norvegia**
Restauro e conservazione del globo terrestre di John Senex/Benjamin Martin, XVIII secolo, in occasione della mostra *Kompassrosen - orientering mot nord*.
- 2007 - 2008** **Biblioteca Nazionale di Norvegia**
Incarico a contratto di Restauratore e conservatore delle collezioni.
- 1999 - 2003** **Biblioteca Nazionale di Norvegia**
Restauratore e conservatore di libri e opere su carta
- 2003**
Giugno **Institutt for Ibsen studier, Oslo, Norvegia**
Ideazione, design e allestimento della mostra sull'opera di Gosta Hammarlunds (1903 - 1987, artista e giornalista norvegese).
- 2001** **Chiesa di Kongsberg, Norvegia**
Restauro e conservazione di una Bibbia in folio (Wittenberg 1541)
- 2001**
Giugno **Institutt for Ibsen studier, Oslo, Norvegia**
Ideazione, design e allestimento della mostra sull'opera di Ibsen
- 1987 - 1997** **Laboratorio di restauro e conservazione di beni librari e opere su carta, Genova**
Cootitolare e responsabile dei progetti del laboratorio di restauro. Progetti di intervento per Enti Pubblici: 1988, Biblioteca Civica Berio (Genova), Museo di Sant'Agostino (Genova); 1989 Biblioteca Universitaria di Genova, Museo di Palazzo Bianco (Genova), Museo di Palazzo Rosso (Genova), Accademia Ligustica di BelRe Arti (Genova); 1990 Comune di Neirone (Genova), Accademia Ligustica e Palazzo Rosso (Genova), Museo di Sant'Agostino (Genova), Palazzo Ducale (Genova); 1991 Museo Luxoro (Genova), Museo di Palazzo Rosso (Genova), Biblioteca Civica Berio (Genova), Comune di Busalla

(Genova); 1992 Museo Navale di Pegli (Genova), Biblioteca Civica di Torino, Museo Marinaro "Giò Bono Ferrari", Camogli (Genova); 1993 Galleria d'Arte Moderna, Nervi (Genova), Chiesa di San Martino di Struppa (Genova), Biblioteca Universitaria (Genova), Biblioteca del Seminario (Casale Monferrato), Museo del Risorgimento (Genova); 1994 Biblioteca Universitaria (Genova); 1995 Biblioteca Civica Berio (Genova); 1996-97 Biblioteca Civica Berio (Genova).

1985 - 87 Istituto Centrale per la Patologia del Libro Alfonso Gallo, Roma
Assistente di laboratorio al corso di Restauro del Libro

ESPERIENZE LAVORATIVE IN ALTRI SETTORI DELLA CONSERVAZIONE

1983-1986 Presidente e restauratore del Consorzio di restauro MICRON
(Restauro e conservazione di materiale archeologico), Roma, Italia

Collaboratore- restauratore Consorzio C.A.R.M.A. (Consorzio Artigiano Restauro e Manutenzione Antichità), Roma, Italia

AGGIORNAMENTO

2024
23.-25.08 **Material History of Carolingian Manuscripts from Fleury:** Writing, Parchment, and Binding. Workshop Organised by HiCSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Réseau des médiathèque d'Orléans IRHT.
Funded by the ERC project Beast to Craft - Médiathèque d'Orléans (France).

2023
03.-04.04 **I gel ad alta viscosità di PVA-BORACE,** Andrea Del Bianco e Augusto Giuffredi, Scuola di Restauro - Accademia di Belle Arti di Brera (Milano)

2022
17.-18.11 **High viscosity PVA-Borax gels. A versatile tool for cleaning sensitive surfaces,** Andrea Del Bianco e Augusto Giuffredi, National Museum (Oslo, NORWAY).

18.-20.10 **Impainting and Loss Compensation on Paper Conservation,** Amparo Escolano, Rita Udina. National Museum (Oslo, NORWAY).

04.-05.10 **La tavola aspirante nel restauro,** Lorenzo Pontalti, Scuola di Restauro - Accademia di Belle Arti di Brera (Milano)

2019
11.-12.03 **Convegno. La carta. Storia e conservazione.** Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia. Dipartimento di Scienze Chimiche, Università di Padova

2018
22.10-2.11 **Fourth IIC-ITCC (International Training Centre for Conservation) course 'Scientific Approaches to Paper and Photograph Conservation'.** Palace Museum, Beijing (China). Organised by the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) and the Palace Museum, Beijing, China

- 2018**
22. - 23.05
Corso di formazione sulla rimozione dei nastri auto-adesivi su materiale cartaceo.
Collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), Antonio Mirabile e il progetto NANORESTART
- 2017**
21. - 24.06
Graphic arts in dialogue
International workshop in History and technique of Graphic arts.
Academia Belgica, Biblioteca Apostolica Vaticana, American Academy, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Istituto Centrale per la Grafica, Roma
- 2017**
11.-12.05
CCR Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Workshop: Nano-systems: research and applications on Cultural Heritage. Dissemination NANORESTART project.
- 2017**
16.-20.01
UiO (Oslo - Norway, University Library, Papyrus Collection)
Corso avanzato sul restauro e la conservazione del papiro, docente Jörg Graf, capo del Dipartimento di restauro e conservazione della Biblioteca Universitaria di Lipsia (Germania).
- 2016**
1.- 2.12
Fondazione Villa Fabris
Il Metodo Tradizionale delle Tinture Naturali sull'Hanji. Corso sulla tintura della carta coreana organizzato dalla Fondazione di Villa Fabris e dal Consolato Generale della Repubblica di Corea
- 2016**
20.-21.10
Workshop IADA (International Association of Book and Paper Conservators), Berlino, Germania
Identification of Photomechanical Prints, docente Hildegard Homburger
- 2016**
5.-6.10
Biblioteca Apostolica Vaticana
Corso di introduzione alla conservazione e al restauro di documenti d'archivio giapponesi. Il Progetto Marega della Biblioteca Vaticana.
Città del Vaticano
- 2015**
7.-11.09
UiO (Oslo - Norway, University Library, Papyrus Collection)
Corso sul restauro e conservazione del papiro, docente Jörg Graf, capo del Dipartimento di restauro e conservazione della Biblioteca Universitaria di Lipsia (Germania).
- 2014**
2.-4.04
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, (Musei Nazionali di Norvegia), laboratorio di restauro e conservazione
Use of chelating agents and reducing bleaches in dealing with foxing and overall discolorations in paper, docente Ekaterina Pasnak, Kunstmuseene i Bergen.
- 2013**
NIKU - NKF-N, Norwegian Institute for Cultural Heritage Research, Oslo

- 16.09 ***Materials and Methods to Approach Cleaning and Removal Treatments***,
docente Paolo Cremonesi
- 2012**
10.-12.09 Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo
Cleaning treatment of graphic art on paper with a rigid hydrogel of gellan gum. Corso di aggiornamento per restauratori, docenti Simonetta Iannuccelli e Silvia Sotgiu, ICRCPAL, Roma.
- Giugno **London Rare Books School, Institute of English Studies, University of London**
"An Introduction to illustration and its Technology"
- 6.-7.06 IADA Seminar (International Association of Book and Paper Conservators),
Vienna, Austria
Water and Paper, Conservation Principles, docente Hildegard Homburger;
Doris Müller-Hess
- 2.-3.06 Workshop IADA (International Association of Book and Paper Conservators),
Berlino, Germania
Identification of Prints, docente Hildegard Homburger
- 2010**
9.-11.06 Biblioteca Nazionale di Oslo, Norvegia
Master-class on Fixing and Consolidating Friable and Sensitive Media,
docente Jane Colbourne, Programme Leader, MA Conservation of Fine Art,
Northumbria University, Newcastle upon Tyne (GB)
- 2009**
16.-17.09 Biblioteca Nazionale di Oslo, Norvegia
Identifisering av historiske fototeknikker. Docente Wlodek Witek,
conservatore di materiale fotografico, Biblioteca Nazionale di Norvegia
- 12.-13.12 Cesmar 7, Torino, Italia
Materiali per la pulitura di opera cartacee e membranacee, docenti Paolo
Cremonesi e Letizia Montalbano.
- 2007**
21.-25.05 Scuola di restauro e conservazione, Copenhagen, Danimarca
Removal of pressure sensitive tapes and tape stains, docents Elissa
O'Loughlin (The Walters Art Museum), Linda Stiber Morenus (Library of
Congress- USA)

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE INTERNAZIONALI

- Settembre **IADA (International Association of Book and Paper Conservators)**,
2025 Leuven (Belgio) In preparation
- Settembre **37th IPH Congress (International Association of Paper Historians) 9 - 14**
2024 September 2024 in Oslo (Norway). In preparation

- Ottobre 2023 **XV. IADA Congress (International Association of Book and Paper Conservators)** 2023, 16th October 2023 — 20th October 2023, Halle-Leipzig (Germania)
- Febbraio 2022 **IADA (International Association of Book and Paper Conservators)** International Virtual Symposium 14th February 2022 — 17th February 2022: SHOW IT AND SAVE IT – before, during and after Covid 19: Exploring the Compromises between Exhibition and Preservation
- Settembre 2019 **XIV. IADA Congress (International Association of Book and Paper Conservators)** 2019 23rd September 2019 — 27th September 2019 Warsaw (Poland)
- Maggio 2017 **IADA (International Association of Book and Paper Conservators)** International Symposium 2017: *From Generation to Generation – Sharing Knowledge, Connecting People*. 3rd May 2017 — 5th May 2017 Oslo Norway

PUBBLICAZIONI

- C. Palandri, *A Voyage picturesque in Norway through Colour Prints, 1789–c.1815*, in (eds E. Savage, M. Morgan Grasselli) "Printing Colour 1700-1830: Histories, Techniques, Functions and Receptions", British Academy/Oxford University Press Publication, December 2024, 978-0-19-726753-0 hbk. [Printing Colour 1700 - 1830 - Margaret Morgan Grasselli, Elizabeth Savage - Oxford University Press](#)
- C. Palandri, T. Kasso, A. Daly, N. Hesselberg-Wang, J. Vnouček, J. Bill, H. Debreczeny Wilkinson, L. Puskar, H. Kutzke, S. Fiddymment, M.J. Collins, *Printing and Imprinting the Missale Nidrosiense - A Multidisciplinary Investigation of the First Printed Book of Norway*, in Heritage Science, Springer, pubblicato online 20 May 2024, <https://doi.org/10.1186/s40494-024-01255-9>
- V. Pesce, S. Bruni, A. Canepari, M. Gargano, M. Longoni, C. Palandri, *Conservation treatment and non-destructive investigation of six Japanese woodblock prints by Utagawa Kunisada: A Multi-Interdisciplinary Project at the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art*, in Journal of Paper Conservation 2024 vol. 25 issue 2
- C. Palandri, A. Laudisa, L. Treccosta, G. Mazza, A. Carissimi, G. Boero, A. Bellani, *La Scuola di Restauro e la Fototeca storica dell'Accademia di Belle Arti di Brera: progetti di intervento, conservazione e valorizzazione di un patrimonio unico*, Atti del convegno (a cura di Nicoletta Leonardi, M. Maffioli) "Le raccolte fotografiche storiche nelle Accademie di belle arti e nelle Scuole di arti applicate", 18-19 maggio 2023, Accademia di Brera, Milano, Milano, Udine Forum 2024
- C. Palandri, E. Albano, *Angelo della Croce: l'Autoritratto e "Sul modo di pubblicare le opere di Leonardo da Vinci"*, in (a cura di P. Salvi) "L'Autoritratto di Leonardo. Storia e contemporaneità di un capolavoro", Silvana Editoriale 2024
- A.N. Ressem, S. Frøydis Berg, T. Haugen, B. Lavold, C. Nyborg, C. Palandri, *Hva boka avslører – et blikk på materialitet og typografi*, in «Peder Rafns visebok. En historisk-kritisk utgave», Nasjonalbiblioteket, bokselskap.no 2023- Volume online maggio 2023 <https://www.bokselskap.no/boker/pederrafn/tittelside>
- H. Deborah, C. Palandri, G. Oretti, *Estimating the Color Palette of Ortelius' Atlas: A case study of hyperspectral imaging for rapid pigment screening*, conference preprints, Hyperspectral Image

Maria Chiara Palandri

Curriculum Vitae

and Signal Processing, Evolution in Remote Sensing 2023 (WHISPERS), IEEE Xplore: 19 February 2024 [10.1109/WHISPERS61460.2023.10430960](https://doi.org/10.1109/WHISPERS61460.2023.10430960)

C. Palandri, N. Hesselberg-Wang, *Materialenes proveniens En arkeometrisk tilnærming til Missale Nidrosiense 1519*, Norsk bok- og bibliotek-historisk selskap (NBBS) 2023

C. Palandri, S. Østlund Nilsson, E. Karlsen, *Skinnet som ikke bedrar*, Aftenposten Historie vol. 3, 2023

M. Gargano, M. Longoni, V. Pesce, C. Palandri, A. Canepari, N. Ludwig, S. Bruni, *From Materials to Technique: A Complete Non-Invasive Investigation of a Group of Six Ukiyo-E Japanese Woodblock Prints of the Oriental Art Museum E. Chiossone (Genoa, Italy)*, Sensors 2022 22(22), 8772 <https://doi.org/10.3390/s22228772>

M.C. Palandri, M.A. Gozzini, *La Gran Carta d'Italia di Giuseppe Civelli del 1845: il restauro e la conservazione di una carta geografica di grande formato*, in "Rendiconti" vol. 155, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere 2022

S. Fiddymnt, N. Hesselberg-Wang, E. Karlsen, S. Östlund Nilsson, C. Palandri, T. Weidling, *Parchment in medieval Norway: A historical and bio-codicological approach*, 2021, Collegium Mediaevale 34 (desember 2021). Oslo, Norge Novus forlag. <https://ojs.novus.no/index.php/CM/article/view/2038>

C. Palandri, S. Ferraro, *Studio di un lucido di Andrea Appiani tratto dall'Uomo vitruviano' di Leonardo: analisi della tecnica e dei materiali a partire da un intervento di restauro*, in Leonardo da Vinci e l'Accademia di Brera a cura di Paola Salvi con Anna Mariani e Valter Rosa, Milano, Silvana Editoriale, 2020

C. Palandri, E. Albano, *Sulle tecniche delle prove di stampa del 'Saggio vinciano'*, in Leonardo da Vinci e l'Accademia di Brera, a cura di Paola Salvi con Anna Mariani e Valter Rosa, Milano, Silvana Editoriale, 2020

C. Palandri, N. Hesselberg-Wang, *Friskt blikk på norsk papirhistorie 1695-1760*, Oslo, Nordisk Papirhistorisk tidsskrift, nr. 4, 2019

C. Palandri, *De medfølgende Billeder, Henrik Mohns nyoppdagede originaltegninger fra Nordhavet 1876-78*, Aftenposten Historie (gennaio 2017. N.1)

C. Palandri, N. Hesselberg-Wang, *Fresh views on Norwegian historical papers and their watermarks*, proceedings of the 33rd IPH congress IPH (International Association of Paper Historians), 2016

C. Palandri, L. Barzagli, *Il progetto di restauro del ciclo di stampe di Gregoire Huret, Parigi 1664: approccio metodologico per lo studio dei materiali*, Lo Stato dell'Arte 12, IGIC (International Institute for Conservation Italian Group), preprints, ottobre 2014

C. Palandri, *Consegna del Fondo Pupino Samonà Materiali del Memoriale italiano di Auschwitz. Tutela, conservazione e valorizzazione*. In "Il Memoriale italiano ad Auschwitz, Giornata della

Memoria 2014. Documentazione, conservazione e progetto di integrazione 2008-2014", a cura di Giuseppe Arcidiacono, Sandro Scarrocchia, Sestante Edizioni, 2014

C. Palandri, A. Melgård, *A composite manuscript created by a composite man: Fridtjof Nansen. Presentation of the conservation of eight manuscripts in a book*, in "Care and Conservation of Manuscripts", Museum Tusulanum Press 2012. Proceedings of the 13th Conferenze "Care and Conservation of Manuscripts" University of Copenhagen 13th - 15th April 2011

C. Palandri, *Per il progetto di conservazione dei disegni di Mario Samonà*, In Quaderni di Ananke 1, 2009, Il memoriale italiano di Auschwitz

E. Ore, N. Hesselberg-Wang, J. Høivik, C. Palandri and W. Witek, *The Diriks family scrapbooks preserving, digitizing, and presenting the past*, in DRHA (Digital Resources for the Humanities) 2001-2002

C. Palandri, *Restauro del presepio settecentesco a sagome dipinte*, Museo Luxoro, Genova, Pubblicazione del Comune di Genova, 1993

C. Palandri, A. Ferroni, *Problemi di conservazione e restauro nella valorizzazione delle opere in carta delle Raccolte Frugone del Comune di Genova*, in Bollettino dei musei civici genovesi, 15.1993(1994),43/44/45

CURATELA

Restauro in Accademia. Milano, collana "Restauro in Accademia MUR AFAM", Edifir-Firenze 2022, 2023, 2024. ISSN n°29748747.

Sezione *Accademia di Belle Arti di Brera*, in (a cura di A. Panzetta) "Restauri Svelati", Fioranna Edizioni, 2023

CONFERENZE (Relatore)

- 20.06.2025 Chiara Palandri, Elisa Albano, *Watermarks and Artistic Practices: Drawings by the Neoclassical Artists Andrea Appiani and Giuseppe Bossi in the Brera Academy of Fine Arts Collection*, 8th International Conference on Watermarks in Digital Collections. The Árni Magnússon Institute for Icelandic Studies, Reykjavik, Iceland 19th - 21st June, 2025
- 15.01.2025 *La tradizione del montaggio delle carte dal Cinquecento all'Ottocento: esposte per valorizzare*. Conference La "Gran Carta d'Italia" (1845) conservata all'Istituto Lombardo. Produzione e distribuzione, restauro e fruizione. A cura di Rita Pezzola e Livio Antonielli. Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere. Milan (Italy)
- 8.01.2025 Deadly Colour: A Roundtable
Tony Travis (The Hebrew University of Jerusalem) on 'Dangerous Dyes: A Different History of the Synthetic Dye Industry' and Chiara Palandri (National Library of Norway) on 'A Voyage picturesque in Norway through Colour Prints, 1789–c.1815'

Online conference [Color Studies | Consortium for History of Science, Technology and Medicine](#)

- 25.11.2024 *Fra Makroskopisk til Mikroskopisk: Materiale og Materialitet for en Korrekt Bevaring*. Medier, maskiner og materialitet: Materielle undersøkelser i kunst og arkiv. National Library of Norway. [Medier, maskiner og materialitet: Materielle undersøkelser i kunst og arkiv | Nasjonalbiblioteket](#)
- 07.05.2024 *Conserving parchment*, Seminario "Med lova i hand – With parchment in hand. On the making, analysis, and preservation of parchment", Biblioteca Nazionale, Oslo, Norvegia
- 06.12.2023 *Colour Printing Ink Matters: Exploring Colour and Chromatic Materialises in Printing Inks in the Late 18th and Early 19th Century*, Conference Colour Matters, Exploring Colour and Chromatic Materialities in the Long Nineteenth Century (1798-1914), 6-8 December 2023, Trinity College, Oxford
- 18-10.2023 *Mapping Colours. An Interdisciplinary Research Project on Pigments and Dyes in Early Cartography*, XV Congress IADA (International Association of Book and Paper Conservators), Halle-Leipzig 16-20 ottobre 2023
- 16.10.2023 *Conservation Treatment and Non-Destructive Investigation of Six Japanese Woodblock Prints by Utagawa Kunisada A Multi-Interdisciplinary Project at the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art*, XV Congress IADA (International Association of Book and Paper Conservators), Halle-Leipzig 16-20 ottobre 2023
- 19.05.2023 *La Scuola di Restauro e la Fototeca storica dell'Accademia di Belle Arti di Brera: progetti di intervento, conservazione e valorizzazione di un patrimonio unico*, Convegno Le Raccolte fotografiche storiche nelle Accademie di Belle Arti e nelle Scuole di Arte applicata, 18-19 maggio 2023, Accademia di Belle Arti di Brera
- 14.04.2023 *Hva boka avslører – et blikk på materialitet og typografi*, seminario «Peder Rafn Ravnen flyr! Peder Rafns visebok i tidligmoderne europeisk populærkultur» in occasione della presentazione del libro "Peder Rafns visebok. En historisk-kritisk utgav", Biblioteca Nazionale, Oslo, Norvegia
- 25.10.2022 *Hvordan ble egentlig Norges første bok til? En arkeologisk tilnærming til «Missale Nidrosiense»*, Fag seminar på Nasjonalbiblioteket i samarbeid med Norsk bok- og bibliotekhistorisk selskap. Biblioteca Nazionale, Oslo, Norvegia
- 30.07.2022 *From materials to technique: a complete non-invasive characterization of a group of six ukiyo-e Japanese woodblock prints of the Oriental Art Museum E. Chiossone*, convegno AIAR (Associazione Italiana di Archeometria): La Sostenibilità nei Beni Culturali, Padova 29 giugno - 1 luglio 2022 (Relatore per il working group Marco Gargano)
- 05.05.2022 *Missale Nidrosiense, 1519: an archaeological approach*, PAPER STORIES: Paper and Book History in Post-Medieval Europe, 5-6 May 2022, Reykjavík, Iceland

- 14.02.2022 *Safely into the light: Challenges and results derived from a multi-professional collaboration for the permanent exhibition, at the National Library of Norway*, IADA Virtual Symposium 2022, SHOW IT AND SAVE IT – before, during and after Covid 19: Exploring the Compromises between Exhibition and Preservation, 14-17 febbraio 2022
- 14.05.2021 *Lo studio della carta: colore, copia, calco, trasferimento e controprova: un piccolo contributo per la storia dei materiali e del disegno*, lezione tenuta presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'ambito del Corso di restauro e conservazione delle opere d'arte del Prof. Silvio Mara.
- 27.01.2021 *Il Fondo Samonà dell'Accademia di Brera: alcune considerazioni per la sua valorizzazione*, Conferenza online in occasione della Giornata della Memoria 2021 Per il Memoriale Italiano nel Polo della Memoria a Firenze, organizzata dal Politecnico di Milano
- 10.12.2020 *What material analysis can add to the object history? Case studies on works of art on paper*, in occasione del Nordic Paper Conservator Network annual meeting, conferenza online (keynote speaker)
- 16.09.2020 *Fjeldreisen 1820: Hva materialanalyse kan legge til historien. Et materielt perspektiv*, in occasione della conferenza Snø og isdekte Alper 1820-2020, Biblioteca Nazionale, Oslo, Norvegia
- 10.12.2019 «Skillingsstrykk: En teknologisk historie gjennom illustrasjoner, papir og bevaring». Workshop e presentazione su Skillingsstrykk (ballate di strada), Biblioteca Nazionale, Oslo, Norvegia
- 15.11.2019 *Grafiske tekniker og papir: Identifisering, konservering og bevaring*. In occasione della conferenza Norske Grafikere i Nasjonalbiblioteket, Biblioteca Nazionale, Oslo, Norvegia
- 03.10.2019 *Breviarium Nidrosiense og Missale Nidrosiense*. In occasione del cinquecentenario del libro in Norvegia "Boka i Norge 500 år – 1519". Sølvsberget, Stavanger (Norvegia)
- 25.09.2019 *Missale Nidrosiense, 1519 - An archaeological approach*, International Conference: Literary Citizens of the World. Tracing the transnational crossroads of books in Early Modern Norway. Celebrazioni per i 500 anni del libro a stampa in Norvegia
- 23-27.09.2019 *Conserving Parnassus: Preliminary Study for the Conservation of an Early Nineteenth Century Preparatory Cartoon by Andrea Appiani*, Poster, XIV Congresso IADA (International Association of Book and Paper Conservators). Varsavia (Polonia) 23-27 settembre 2019 (Responsabile progetto)
- 26.09.2019 *Conserving the Vallardi Album: Improving the use and access of an historical collection of drawings*, in occasione del XIV Congresso IADA, (International Association of Book and Paper Conservators). Varsavia (Polonia) 23-27 settembre 2019

- 07.06.2019 *Friskt blikk på norsk papirhistorie i den tidligste perioden 1695-1760.* In occasione della conferenza: Tre capitoli nella storia della carta norvegese, Seminario annuale NPH (associazione nordica storici della carta nordica). Oslo Biblioteca Nazionale di Norvegia
- 31.05.2019 *Lavori in corso: la scuola di restauro e il patrimonio storico di Brera,* In occasione della giornata di studi "Il cantiere della formazione: esperienze di restauro nelle Accademie di Belle Arti" organizzata dall'Accademia Aldo Galli di Como. 31 maggio 2019 - Sala Bianca, Teatro Sociale Como.
- 28.05.2019 *Breviarium Nidrosiense og Missale Nidrosiense»* In occasione del cinquecentenario del libro in Norvegia "Boka i Norge 500 år – 1519". Biblioteca pubblica, Bergen (Norvegia)
- 27.05.2019 *Breviarium Nidrosiense og Missale Nidrosiense.* In occasione del cinquecentenario del libro in Norvegia "Boka i Norge 500 år – 1519". Conferenza organizzata in collaborazione tra Sarpsborg bibliotek, Østfoldmuseene, Borgarsyssel Museum e Nasjonalbiblioteket. Borgarsyssel Museum, Sarpsborg (Norvegia)
- 21.09.2018 *The introductory industrial age of paper manufacture in Norway.* In occasione del XXXIV congress IPH (International Association of Paper Historians), Ghent (Belgium) 19-23, sept. 2018
- 30.05.2018 *Skillingstrykk: en teknologisk historie gjennom illustrasjoner, papir og bevaring.* In occasione di "Frå skjøre trykk til hard skjerm. Bevaring av skillingstrykk", seminario tematico sulla conservazione e digitalizzazione delle Ballate di strada a stampa, presso la Biblioteca Nazionale di Norvegia
- 11.04.2018 *Colour Impressions from Norway: A Voyage Pittoresque through Colour Prints at the End of the 18th Century.* In occasione della conferenza "PRINTING COLOUR 1700-1830: Discoveries, Rediscoveries and Innovations in the Long Eighteenth Century". Senate House, London, 10-12. April 2018
- 12.06.2017 NANORESTART focuses on nanotechnologies and contemporary art. Presentazione del progetto Brera all'interno del consorzio NANORESTART. London, 2nd Consortium meeting
- 02.06.2017 *Når bildene taler.* Presentazione e workshop sulle tecniche di stampa. In occasione delle due giornate di seminario sulla storia del libro, Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo, 1 e 2 giugno 2017
- 21.09.2016 *Fresh view on Norwegian historical papers and their Watermarks.* In occasione del XXXIII congresso IPH (International Association of Paper Historians). 20th - 24th of September 2016, Valencia (E)
- 10.06.2016 *Multispectral Scanning of Papyri: LIGHTS ON PAPYRUS.* In occasione di Digitisation in Art Libraries and Art and Cultural Heritage Museums (Arlis/Norden) Conference and Annual meeting 9-11. June 2016 Oslo.
- 24.05.2016 *Papir i Norge på 1700-tallet,* (storia, produzione e uso della carta in Norvegia nel XVIII secolo), in occasione delle due giornate di seminario sulla storia del libro, Biblioteca Nazionale di Norvegia, Oslo

- 01.03.2016 *Le raccolte storiche dei modelli di scenografia: alcune considerazioni sulla conservazione.* In occasione del Seminario: Restauro e conservazione dei modelli scenografici storici dell'Accademia di Brera. Accademia di Belle Arti di Brera - Dipartimento di progettazione e arti applicate
- 12-16.10. 2015 *A conservation project at The Academy of Fine Arts of Brera: A methodological approach,* Chiara Palandri, Laura Barzaghi, XIII IADA CONGRESS. 12. - 16. October 2015, Staatsbibliothek zu Berlin – Foundation of Prussian Cultural Heritage in Berlin (Poster session)
- 14.10.2015 *Modern papers and inks from the manuscript collection of The National Library of Norway: An integrated noninvasive spectroscopy study.* XIII IADA CONGRESS. 12. - 16. October 2015, Staatsbibliothek zu Berlin – Foundation of Prussian Cultural Heritage in Berlin
- 27.01.2015 *Conservazione dei materiali della Donazione Samonà,* nel corso della conferenza “L’insegnamento della memoria, storia, arte, razzismo, diritti umani”. Accademia di belle Arti di Brera, Salone Napoleonico, Milano, Italia, in collaborazione con Gherush92, Committee for Human Rights
- 24.10.2014 *Il progetto di restauro del ciclo di stampe di Gregoire Huret, Parigi 1664: approccio metodologico per lo studio dei materiali,* IGIC (International Institute for Conservation Italian Group), Lo stato dell'arte 12, Sala Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 26.03.2014 *Indagini preliminari storico-tecniche e diagnostiche per il progetto conservativo su di un ciclo di stampe del 600 del convento del Carrobiolo di Monza,* Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara, marzo 2014
- 27.01.2014 *Donazione del Fondo Pupino Samonà all'Accademia di Brera,* Presentazione del progetto di restauro e conservazione dei bozzetti di Pupino Samonà in occasione della Giornata della Memoria 2014 Accademia di belle Arti di Brera, Salone Napoleonico, Milano, Italia
- 06.10.2011 *I globi. Storia e conservazione di un'icona scientifica.* NKF-N (Nordisk konservator forbund) Norsk Maritimt Museum, Oslo, Norvegia. 6. ottobre 2011
- 14.04.2011 *A composite manuscript created by a composite man: Fridtjof Nansen,* presentation of the conservation of eight manuscripts in a folder” Care and Conservation of Manuscripts 13, Copenhagen, 13. – 15. April 2011
- 18.08.2010 *Text and Materials Analysis- The use of the Video Spectral Comparator at The National Library of Norway,* IFLA, Conferenza satellite, New Techniques for Old Documents, Uppsala, Svezia, 17-18 agosto 2010
- 03.03.2009 *Progetto per la conservazione e restauro dei disegni e bozzetti di Mario Samonà per il Memorial in onore degli italiani caduti nei campi di sterminio nazisti di Auschwitz,* in occasione della prima giornata della Memoria a Brera: Che il ricordo diventi conoscenza, questioni intorno al memoriale. Milano Accademia di Brera

24.10.2008 *Senex jord globus fra1740, et konserverings prosjekt*, 23- 24 ottobre 2008.
Convegno NKF-Norge, Oslo, Norvegia

PHD supervisor - TESI Master livello: Supervisione: relatore e responsabile progetto

In qualità di professore di restauro di materiali cartacei e pergamenei presso la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, relatore e responsabile progetto nelle tesi magistrali.

2026	1 PhD candidate
2006 - 2016	27 progetti (Accademia di Belle Arti di Brera)
2016 - 2025	23 MA (Accademia di Belle Arti di Brera)
	6 MA (Correlatore) (Accademia di Belle Arti di Brera)
	1 MA (Correlatore) (Scuola di Restauro di Botticino)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, giugno 2025

F.to Prof.ssa Maria Chiara Palandri
(originale sottoscritto, conservato in atti presso la Direzione Organizzazione e Risorse Umane)

Chiara Palandri - IIC Fellow
Professor in Paper Conservation
Coordinator of the Conservation Department Paper, Books, Photographs, Film and Digital Media
Accademia di Belle Arti di Brera, Milan (Italy)
Phone Italy: *omissis*
E-mail: *omissis*
Researcher - Senior Book and Paper Conservator
Dept. Collections and Research
National Library of Norway
Phone Norway: *omissis*
E-mail: *omissis* Dept. Collections and Research
National Library of Norway
Phone Norway: *omissis*
E-mail: *omissis*

