



Curriculum Vitae di Raffaella Anna Colace

Formazione

- 1984: Diploma di Maturità conseguito presso il Liceo Classico “Daniele Manin” di Cremona.
- 1992: Diploma di Laurea in Lettere Moderne (votazione 110/110) conseguito presso l'Università Cattolica di Milano con una tesi in Storia dell'Arte dal titolo *Giacomo Guerrini pittore cremonese del Settecento (1721-1793)*, relatori: Prof. Miklos Boskovits, Dott. Marco Bona Castellotti.
- 1999: Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte medioevale e moderna (votazione 70/70 con lode) conseguito presso l'Università Cattolica di Milano, con una tesi dal titolo: *L'attività cremonese di Robert de Longe*, relatori i professori Bert.W.Meijer e Luigi Spezzaferro.

Corsi frequentati

- *Il metodo del conoscitore* (novembre 1990/maggio 1991; febbraio/aprile 1992; marzo/maggio 1993), Milano, Università Cattolica, Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Organizzatore: Prof. Miklos Boskovits.
- *Recent Developments in the Study of 17th-Century Dutch Art* (8-20 agosto 1999), Amsterdam, Amsterdam-Maastricht Summer University. Organizzatori e coordinatori: Jan Piet Filedt Kok, direttore delle collezioni del Rijksmuseum di Amsterdam, Rudi Ekkart, direttore dell'Istituto Olandese per la Storia dell'Arte dell'Aia.
- *Progetto per l'inventariazione dei beni storici e artistici* (Milano, marzo 2004), corso di aggiornamento a cura dell'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e Consulta Regionale Lombarda.

Borse di studio e premi

- Vincitrice della **Borsa di Studio** assegnata dall'Università Cattolica sulla base del merito in quanto prima nella graduatoria d'ammissione alla Scuola di Specializzazione, 1997.
- Vincitrice del **XL premio “Agostino Gemelli”** come migliore diplomata della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica per l'anno 1999.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Dalla metà degli anni '90 lavora come **Storica dell'Arte** libera professionista in collaborazione con collezionisti, enti pubblici e privati, istituti, musei e gallerie.

Svolge attività di **catalogazione dei beni artistici** (dipinti, sculture, arredi, oggetti), **consulenza** (perizie, valutazioni, inventariazione di dipinti e oggetti d'arte in genere), **ricerca scientifica** (pubblicazione di saggi e schede di dipinti in cataloghi di mostre e musei).

E' CTU (sezione civile) e Perito (sezione penale) del Tribunale di Milano e Perito della CCIAA.

Ha operato inoltre nel campo della **didattica**, dell'**editoria**, dell'**organizzazione di mostre ed eventi**.

CATALOGAZIONE DI BENI ARTISTICI (DIPINTI, SCULTURE, ARREDI, OGGETTI)

Incarichi di catalogazione sul tracciato ministeriale OA in ambito SIRBeC (standard ICCD) da:

Comune di Cremona (Settore Cultura)

- 1997-1998: compilazione a livello di pre-catalogo di 1000 schede di dipinti della Pinacoteca Ala Ponzone con sistema informatico ISIS (antesignano del SIRBeC).

Provincia di Cremona (Settore Beni culturali)

- 1999-2003: compilazione a livello di pre-catalogo di oltre 3000 schede di beni artistici mobili (dipinti, sculture, arredi, oggetti) della Diocesi di Cremona con sistema informatico SIRBeC.

Comune di Milano (Settore Cultura/Settore Soprintendenza Castello, Musei...)

- 1999: compilazione di 161 schede catalografiche di dipinti del II tomo a stampa della Pinacoteca del Castello Sforzesco con sistema informatico ISIS (poi tradotto in SIRBeC).
- 2003: compilazione di 500 schede catalografiche di dipinti del V tomo della Pinacoteca del Castello Sforzesco con sistema informatico SIRBeC e contestuale ottimizzazione formale dei dati inventariali precedentemente inseriti in ambiente ISIS (il recupero da ISIS a SIRBeC attuato a cura di Lombardia Informatica ha richiesto interventi e aggiustamenti manuali).
- 2007: compilazione di 665 schede catalografiche di dipinti del III e IV tomo della Pinacoteca del Castello Sforzesco con sistema informatico SIRBeC e contestuale ottimizzazione formale dei dati inventariali precedentemente inseriti in ambiente ISIS.
- 2007: revisione e aggiornamento (verifiche inventariali, archivistiche; aggiornamenti sulla collocazione e sulla documentazione fotografica) con sistema informatico SIRBeC di 220 schede di catalogo dei dipinti del II tomo del catalogo della Pinacoteca del Castello Sforzesco.
- 2009: revisione formale e aggiornamento (collocazione, restauri, bibliografia, mostre, attribuzioni) con sistema informatico SIRBeC di 650 schede di catalogo di dipinti Pinacoteca del Castello Sforzesco dei vari tomi a stampa (lavoro svolto in collaborazione con TAI S.a.s).
- 2011: aggiornamento dati (prestiti, spostamenti, bibliografia, restauri, stato di conservazione, mostre, bibliografia) di TUTTE le schede SIRBeC della Pinacoteca (lavoro svolto in collaborazione con TAI S.a.s).
- 2014: aggiornamento dati di 200 schede SIRBeC della Pinacoteca relativi alle collocazioni e agli spostamenti interni dei dipinti.

Comune di Milano (Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport)

- 2018-2019: riversamento in SIRBeC di 400 schede pregresse di sepolture presso il Cimitero Monumentale, aggiornate e uniformate agli standard attuali di catalogazione e schedatura SIRBeC ex novo di 500 sepolture sulla base del censimento compiuto dal curatore del progetto, Sergio Rebora.
- 2020-2021: schedatura SIRBeC di 750 sepolture sulla base del censimento compiuto dal curatore del progetto, Sergio Rebora.

Incarichi di catalogazione su altri tracciati da:

Museo Poldi Pezzoli di Milano

- 2004-2005: redazione di 20 schede scientifiche e di 20 schede didattiche su dipinti del museo secondo un tracciato approntato dal museo e finalizzato alla pubblicazione del catalogo on-line
- (www.museopoldipezzoli.it).

Diocesi di Cremona (Ufficio beni culturali)

- 2007-2011: compilazione a livello di pre-catalogo di oltre 3000 schede di beni artistici mobili (dipinti, sculture, arredi, oggetti) della Diocesi di Cremona con sistema informatico CEI.

Museo di Castelvechio di Verona

- 2008-2012 redazione di circa 200 schede scientifiche su dipinti di proprietà del Banco Popolare di Verona secondo un tracciato approntato dal museo in collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali della banca .

CONSULENZA, RICERCA, PROGETTI

Collaborazioni con:

- **Ex Banco Ambrosiano di Milano** (1998): schedatura scientifica di dipinti antichi della collezione bancaria.
- **Museo Poldi Pezzoli di Milano** (2004-2005): redazione di 20 schede scientifiche e di 20 schede didattiche sui dipinti fiamminghi e olandesi del museo per la pubblicazione del catalogo on-line (www.museopoldipezzoli.it).
- **Collezione privata Carutti di Cremona** (2005-2007): catalogazione di tutta la collezione (circa 200 dipinti antichi) e coordinamento della campagna fotografica. Consulenze per la ricerca e l'acquisto di dipinti antichi.
- **Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze** (2000-2012): collaborazione a mostre e cataloghi; dal 2006 al 2012 responsabile del progetto *Repertory of Catalogues of Public Auctions in Italy 1800-1914/Corpus of Art Works Sold in Italy during the years 1800-1914* (consultabile on-line: http://aleph.library.uu.nl/F?func=login&local_base=AUC)
- **Banco Popolare di Verona** (2008-2012): schedatura scientifica di dipinti antichi, moderni e contemporanei di proprietà del Banco Popolare sotto il coordinamento del Museo di Castelvechio.
- **Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia** (2015): schedatura scientifica di dipinti fiamminghi e olandesi della Collezione Alessandro Marabottini per l'apertura del nuovo museo ed il relativo catalogo.
- **Banca Credito Cooperativo di Lodi** (2017): studio e catalogazione di dipinti antichi.

- **Galleria d'arte Bosoni di Milano** (2003-oggi): studio, ricerca, schedatura ed expertise di dipinti italiani, fiamminghi e olandesi (XVI-XVIII secolo).
- **Open Care, Milano** (2017-2019): studio, ricerca, schedatura ed expertise di dipinti dal XVI al XVIII secolo.
- **Fiere di Parma** (2-10 marzo e 5-13 ottobre 2019): incarico per attività di *vetting* presso gli espositori e per supporto all'Ufficio Commerciale in occasione del "Mercante in Fiera".
- **Galleria d'Arte il Triangolo, Cremona** (2019-oggi): direzione artistica.

ATTIVITÀ EDITORIALI-REDAZIONALI E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE ED EVENTI

Incarichi per:

- **Coordinamento editoriale (revisione testi e traduzioni, ricerca iconografica, redazione bibliografia) dei seguenti cataloghi:** *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco- Pinacoteca. Dipinti stranieri*, Milano (Electa), 2001; *La Pittura in Europa. Il Dizionario dei Pittori*, a cura di Carlo Pirovano, 3 voll., Milano (Electa), 2002; *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, a cura di B. W. Meijer, Milano (Silvana), 2002; *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530 Dialoghi tra artisti...* a cura di Bert W. Meijer e Serena Padovani, Livorno (Sillabe), 2008.
- **Segreteria scientifica delle mostre:** *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, Milano, Palazzo Reale, 2002; *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530 Dialoghi tra artisti...*, Firenze, Palazzo Pitti, 2008.
- **Ideazione, curatela e redazione dei volumi:** *Artisti cremonesi. Il Novecento*, Cremona, 2010 (con la collaborazione di Eugenia Bianchi); *Artisti cremonesi. Il Settecento*, Cremona, 2011
- **Ideazione e organizzazione di:** ciclo di conferenze su *Arte Mercato Collezionismo - XIX XX*, Cremona, Galleria Daniela Rallo [27 maggio, 3 e 9 giugno 2010]; presentazione del *Repertory of Catalogues of Public Auctions in Italy 1800-1914/Corpus of Art Works Sold in Italy during the years 1800-1914*, Milano, Biblioteca Trivulziana [23 aprile 2013].

ATTIVITÀ DIDATTICA (insegnamento, visite guidate, lezioni):

- 1988: Visite guidate alla mostra *Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus* tenutasi a Cremona a cura di Mina Gregori.
- 1998: *La pittura fiamminga del XVI e XVII secolo*: lezioni tenute per il corso di aggiornamento (17 settembre – 16 ottobre) organizzato dalla Provincia di Cremona nell'ambito del progetto "Breughel-Brueghel e i fiamminghi del Museo Civico Ala Ponzzone - Corsi e Laboratori"; Cremona, Palazzo Trecchi.
- 1988-1990: Ciclo di lezioni di Storia dell'Arte cremonese e visite guidate per le scuole nell'ambito di un progetto del Comune di Cremona coordinato dalla Prof. Luisa Bandera.
- 1990: Insegnamento di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico "G. Vida", Cremona.
- 1994: 2 lezioni nell'ambito del ciclo "Lezioni d'Arte a Brera", organizzato dalla Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Milano.
- 2007: Insegnamento di "Storia dell'Arte, degli Stili e degli Ambienti storici" e di "Storia dell'Arte" presso Scuola di restauro - Centro di Formazione Professionale di Cremona.

- 1991-2014: Insegnamento di Storia dell'Arte e Italiano presso l'Istituto d'Arte "Cimabue" di Milano.
- 2014-2018: Insegnamento di Storia dell'Arte e Italiano presso il “Centro Studi Santagostino” di Milano.

PUBBLICAZIONI

- *Gli affreschi di Villa Zaccaria a Bordolano* in "Strenna dell' A.D.A.F.A per l'anno 1990", Cremona 1990, pp.71-76.
- *Giacomo Guerrini, pittore cremonese* in "Cremona", anno XXII, n.2/3, dic., 1992, pp.42-58.
- *Le “Dee che amarono gli homini” e la “favola d’Amore e Psiche” di Giacomo Guerrini* in *Le Stanze dei Magio, Palazzo Affaitati*, a cura di Marco Tanzi, Cremona 1997, pp. 39-63.
- 7 schede storico-critiche (e biografie dei relativi artisti) in *Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo di Cremona*, catalogo della mostra [Cremona, Museo Civico Ala Ponzone], a cura di Bert W.Meijer, Cremona 1998.
- *I precedenti nel ‘500 in Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l’immagine dei “pitocchi” nella pittura italiana*, catalogo della mostra [Brescia, Museo di Santa Giulia], a cura di Francesco Porzio, Milano 1998, pp. 281-289.
- 6 schede storico-critiche e 4 biografie in *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l’immagine dei “pitocchi” nella pittura italiana*, catalogo della mostra [Brescia, Museo di Santa Giulia], a cura di Francesco Porzio, Milano 1998.
- 30 schede storico-critiche in AA.VV., *Fondazione Cariplo. Le collezioni d’arte. Dal Classico al Neoclassico*, a cura di M.L.Gatti Perer, Milano 1998.
- 2 schede storico-critiche in *Ut Pictura ita Visio. Dipinti olandesi del secolo d’oro* a cura di G.C.Sciolla, catalogo della mostra [Vercelli, Museo Borgogna], Torino 1999.
- *Robert de Longe a Cremona. Un maestro fiammingo del Barocco italiano*, monografia per gli “Annali della Bibl.Statale e Libreria Civica di Cremona”, Cremona 2000.
- 15 schede storico-critiche in *Musei e Gallerie di Milano. Museo d’Arte Antica del Castello Sforzesco - Pinacoteca - dipinti del Settecento e Ottocento*, Milano 2000.
- 32 schede storico-critiche in *Museo Borgogna. Dipinti fiamminghi e olandesi*, a cura di Bert W. Meijer, Milano 2000.
- 83 schede storico-critiche in *Musei e Gallerie di Milano. Museo d’Arte Antica del Castello Sforzesco - Pinacoteca: Scuole straniere*, Milano 2001.
- 1 scheda storico-critica in *Devozione e Carità. Il patrimonio artistico delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza di Cremona*, a cura di Lia Bellingeri, Cremona 2001.
- 20 voci biografiche in *L’Arte*, 5 voll., a cura di G.C. Sciolla, Torino (UTET), 2001.
- 17 schede storico-critiche e 7 introduzioni ai musei di provenienza dei dipinti in *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, catalogo della mostra [Milano, Palazzo Reale] a cura di Bert W. Meijer, Milano 2001.
- 20 voci biografiche in *La Pittura in Europa. Il Dizionario dei Pittori*, a cura di Carlo Pirovano, 3 voll., Milano 2001.
- *Aggiunte al catalogo lombardo di Robert de Longe* in “Aux Quatre Vents” *A Festschrift for Bert W. Meijer*, edited by A. W. A. Boschloo et. al., Firenze 2003, pp. 331-335.
- *Flemish and Dutch art in Italy: Bert W. Meijer’s influential role in study and research projects* in “Codart Courant” 7, December 2003, pp. 6-8.

- 1 scheda storico-critica in *La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento*, a cura di Mario Marubbi, Milano 2003.
- 3 schede storico-critiche in *Da Raffaello a Ceruti. Capolavori dalla Pinacoteca Tosio-Martinengo*, catalogo della mostra [Brescia, 2004-2005], Conegliano 2004.
- 20 schede storico-critiche in versione scientifica e didattica per il catalogo on-line del Museo Poldi Pezzoli di Milano 2004-2005 (www.museopoldipezzoli.it).
- 8 schede storico-critiche in *Pinacoteca Ambrosiana - Tomo primo. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, a cura di A. Rovetta e M. Rossi, Milano 2005.
- 11 schede storico-critiche in *Pinacoteca Ambrosiana - Tomo secondo. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di A. Rovetta e M. Rossi, Milano 2006.
- 4 schede storico-critiche in *Vermeer. La ragazza alla spinetta...*, catalogo della mostra [Modena, Foro Boario], a cura di M. G. Bernardini e B. W. Meijer, Firenze 2007.
- *Vermeer e Delft. Una cronologia*, in *Vermeer. La ragazza alla spinetta e i pittori di Delft*, catalogo della mostra [Modena, Foro Boario], a cura di M. G. Bernardini e B. W. Meijer, Firenze 2007, pp. 148-151.
- 18 schede storico-critiche in *Catalogo delle Collezioni del Museo Civico di Cremona. La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento*, a cura di Mario Marubbi, Milano 2007.
- 13 schede storico-critiche in *Pinacoteca Ambrosiana – Tomo terzo. Dipinti dalla metà del Seicento al Settecento*, a cura di A. Rovetta e M. Rossi, Milano 2007.
- 2 schede storico-critiche in *La Pinacoteca Alessandra* (Fondazione Giacomini Meo Fiorot – Musei Mazzucchelli di Cilverghe, Brescia), a cura di M. Capella, R. Fontanarossa, G. C. F. Villa Milano 2007.
- 1 scheda storico-critica in *Fiamminghi e Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi*, catalogo della mostra [Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi] a cura di B. W. Meijer, Firenze 2008.
- 6 schede storico-critiche in *Lo sguardo sulla natura. Luce e paesaggio da Lorrain a Turner*, catalogo della mostra [Milano, Museo Diocesano], a cura di P. Biscottini, E. Bianchi, Milano 2008.
- 9 schede storico-critiche in *Botticelli, Bellini, Guardi...Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame.*, catalogo della mostra [Caen, Musée des Beaux-Arts], Paris 2010.
- 9 schede storico-critiche in *Capolavori dalla collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti dal XIV al XX secolo*, a cura di Paola Marini, Francesca Rossi, Verona 2010.
- *Giacomo Guerrini*, capitolo biografico in *Artisti cremonesi. Il Settecento*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona 2011, pp. 192-213.
- *1773-1774: la polemica tra Vermagi e Aglio...*, in *Ibidem*, pp. 87-100.
- 18 schede storico-critiche in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti e E. Lucchesi Ragni, Venezia 2011.
- *L'attività di Roberto de Longe a Cremona e Lodi e Fortuna critica* in *Robert de Longe*, a cura di F. Arisi, Piacenza 2012, pp. 109-142, 203-214.
- 5 schede storico-critiche in *Venti capolavori per raccontare la Carità*, catalogo della mostra [Milano, Museo dei Cappuccini], a cura di R. Giorgi, Bergamo 2013.
- 10 schede storico-critiche in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Quattrocento e Cinquecento*, a cura di M. Bona Castellotti e E. Lucchesi Ragni, Venezia 2015.

- 5 schede storico-critiche in *La collezione Marabottini in Palazzo Baldeschi a Perugia*, Roma 2016.
- *Vita dei campi. Paesaggi rurali e umanità contadina nella pittura tra Otto e Novecento*, in *Vita dei campi*, catalogo della mostra [Rocca di Orzinuovi], Brescia 2016, pp. 11-22.
- *Feste, giochi e giocolieri nella pittura tra XVI e XX secolo* in *Feste, giochi e giocolieri*, catalogo della mostra [Rocca di Orzinuovi], Brescia 2017, pp. 9-21.
- *Il cibo dipinto: note per un percorso* in *Il cibo dipinto. Quadri da musei e collezioni lombarde*, catalogo della mostra [Museo di Asola], Siena 2017, pp. 17-29.
- *Robert de Longe in palazzo Barni: un foresto tra lombardi a Lodi all'inizio del Settecento*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*. Atti del Convegno di studi, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera, a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano 2018, pp. 250-261.
- 5 schede storico-critiche in *Museo di Castelveccchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di G. Peretti, P. Marini, E. Napione, Milano 2018.
- *Maimeri e la città* in *Luci sulla città. Scenari urbani tra Otto e Novecento nelle opere della Fondazione Maimeri e di altre collezioni lombarde*, catalogo della mostra [Rocca di Orzinuovi], Brescia 2018, pp. 8-20.
- *Un percorso della pittura milanese (e lombarda) di secondo Ottocento tra Scapigliatura e altri orientamenti* in *Virgilio Ripari. Un pittore a Milano nel secondo Ottocento*, catalogo della mostra [Asola, Museo G. Bellini], Mantova 2018, pp. 19-24.
- *La pittura di Virgilio Ripari* in *Virgilio Ripari. Un pittore a Milano nel secondo Ottocento*, catalogo della mostra [Asola, Museo G. Bellini], Mantova 2018, pp. 35-49.
- Biografia in *Giorgio Palù. Frattura*, catalogo della mostra (Cremona, Galleria il Triangolo), a cura di L. Beatrice, Cremona 2019.
- 3 schede storico-critiche in *Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre storie dell'infanzia di Gesù*, catalogo della mostra [Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone], a cura di M. Marubbi, Cremona 2020.

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

- 27/2/1998: *Sacrificio al dio termine* (cerchia di Baldassare Castiglione): relazione esposta nell'ambito di "Per amore di Cremona adotta un dipinto"; Cremona, Museo Civico.
- 30/10/1999: *Dipinti fiamminghi e olandesi da collezioni pubbliche italiane*: conferenza tenuta nell'ambito di un ciclo organizzato dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda; Milano, Università Cattolica.
- 27/11/1999: *I dipinti fiamminghi e olandesi del museo*: conferenza del ciclo "Il Museo Borgogna: storia e opere. Ricerche in corso"; Vercelli, Museo Borgogna.
- 15/5/2000 *La voce del Barocco a Cremona: il fiammingo Robert de Longe*, conferenza tenuta per il simposio "Italy and the low countries. Artistic Relations: Baroque Decoration"; Utrecht, Catharijneconvent Museum.
- 26/10/2000: *Il fiammingo Robert de Longe*: conferenza tenuta nell'ambito di un ciclo organizzato dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda; Milano, Università Cattolica.
- 20/03/2002: *La produzione pittorica di Giacomo Guerrini, protagonista del Settecento cremonese*, conferenza del ciclo "Conferenze al Museo"; Cremona, Museo Civico.

- 08/05/2010: *Dipinti fiamminghi e olandesi del Secolo d'Oro nei musei lombardi*: conferenza, club Inner Wheel; Cremona, Palazzo Trecchi.
- 09/06/2010: *La Collezione Carutti di Cremona: una prestigiosa raccolta novecentesca*: conferenza del ciclo "Arte Mercato Collezionismo XIX-XX secolo", Cremona, Galleria Rallo.
- 08/10/2010: Organizzazione e presentazione dell'*Incontro con Henk Helmantel* in anteprima all'inaugurazione della mostra *Dagli scavi alla tela. Opere di Henk Helmantel*, Cremona, Museo Archeologico di San Lorenzo (9 ottobre-8 dicembre 2010).
- 01/10/2011: Presentazione della personale di Marco Cascella *Il regno dei silenzi* (1-12 ottobre 2011); Cremona, Galleria "Pikidi".
- 06/03/2012: *Gli animali nell'arte*, conferenza, club Inner Wheel; Cremona, Palazzo Pallavicino.
- 19/11/2012: *Strumenti musicali nell'arte*, conferenza nella rassegna "Il violinista sul tetto", curata da Cremonabooks in collaborazione con il Comune di Cremona; Cremona, Lo Studiolo di via Beltrami.
- 24/03/2013: *Il cibo e la tavola nell'arte*, conversazione tenuta nell'ambito della rassegna "Tavole abitate", Cremona, Palazzo Cattaneo.
- 06/02/2014: *L'arte si fa donna. Storie di pittrici e scultrici nell'era moderna e contemporanea*, conferenza, club Inner Wheel; Cremona, Palazzo Pallavicino.
- 05/06/2014: *Robert de Longe in Palazzo Barni. Un foresto tra lombardi a Lodi all'inizio del Settecento*, relazione tenuta nell'ambito del convegno "Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera.
- 16/04/2016: Presentazione della personale di Lorenzo Sperzaga, *Arcana*, Cremona, Galleria "Pikidi".
- 19/11/2016: *L'identità artistica dell'Europa tra contemporaneità e memoria*, conferenza, ADAFA, Cremona.
- 14/01/2018: *Il cibo dipinto dai grandi maestri dell'arte moderna*, conferenza, Museo G. Bellini di Asola (tra gli eventi collaterali alla mostra "Il cibo dipinto", 28/10/17-28/01/18).
- 13/04/2018: *Le rovine come paesaggio emotivo nella pittura moderna*, conferenza, Museo Archeologico di San Lorenzo, Cremona, entro il ciclo "Il classico nella modernità".
- 13/01/2019: *La Poesia ed il Bello nel Vero: Scapigliatura!*, conferenza, Museo G. Bellini, Asola (entro il ciclo di incontri collaterali alla mostra "Virgilio Ripari. Un pittore a Milano nel secondo Ottocento", 27/10/2018-27/01/2019).
- 21/02/2020: *Andy Warhol e la cultura di massa americana. Genialità e banalità della rivoluzione pop*, conferenza, Galleria d'Arte il Triangolo (nell'ambito degli incontri collaterali alla mostra *Andrea Costa Maps. Attraverso le Stelle d'America*, 25/01/2019-23/02/2020).

TITOLI E ALTRI DATI

- E' membro associato del CODART (International Council for Curators of Dutch and Flemish art): profilo alla pagina http://www.codart.com/108/persons/details/?person_id=152.
- Ha buona pratica nell'uso del Personal Computer (pacchetto Office; Abby Fine Reader; Internet; posta elettronica) e ottima conoscenza dei programmi di catalogazione informatizzata dei beni storico artistici utilizzati dalla Regione Lombardia (SIRBEC) e dalla CEI.
- Possiede una buona conoscenza della lingua inglese.

In fede,

Raffaella Colace

F.to. (nome e cognome) originale sottoscritto in forma autografa, conservato in atti/originale presso la Direzione...

12/10/2021

Ai sensi della legge 196/03 autorizzo il trattamento dei miei dati personali.