

GIANFRANCO SCAFIDI POLINO

RIEPILOGO PROFESSIONALE

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Assessorato alla Cultura – Area Spettacolo – Ufficio Progetti Culturali, 03/1998 A 07/2024

Comune di Milano - Milano, MI

- Coordinatore e responsabile della progettazione dell'attività della Civica Orchestra di Fiati di Milano e della stagione musicale della Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame di Largo Marinai d'Italia a Milano.
- Supporto a Direzione Area Spettacolo nelle funzioni operative quotidiane.
- Ottenimento di documenti, autorizzazioni, certificazioni e approvazioni da agenzie locali e statali.
- Supporto a Direzione Area Spettacolo nel miglioramento dei processi amministrativi, organizzativi e produttivi per la risoluzione di eventuali problematiche.
- Implementazione di processi di produzione con conseguente risparmio economico, riduzione dello spreco di risorse e ottimizzazione dell'uso delle risorse umane ed economiche del flusso di lavoro.
- Aggiornamento e formazione continua in materia di impresa dello spettacolo.

Primo Corno della Civica Orchestra di Fiati di Milano, quale vincitore di concorso nazionale per titoli ed esami, 06/1984 A 03/1998 presso

Comune di Milano - Milano, MI

Partecipazione all'attività musicale della Civica Orchestra di Fiati di Milano per la realizzazione di concerti e/o eventi musicali di varia natura a Milano, in Italia e all'Estero. Nel periodo 1998-2024 ca. 800 eventi.

Docente di Educazione Musicale, 10/1981 A 03/1984

Scuola Statale Secondaria di Primo grado - Milano, MI
Docente di Educazione Musicale, su cattedra di 18 ore settimanali, con incarico temporaneo e/o annuale con nomina del Preside o del Provveditorato agli Studi di Milano.

Docente di discipline musicali, 10/1993 A Attuale

Scuola Civica di Musica - Pieve Emanuele, MI

Incarico a tempo determinato (rinnovato annualmente) di docenza per l'insegnamento delle seguenti discipline

INFORMAZIONI DI CONTATTO

CAPACITÀ

Attitudini al lavoro di gruppo. Facilità di relazione con tutta la catena gerarchica dello staff rispetto al lavoro di competenza, con i propri collaboratori, col cliente interno ed esterno all'ente di appartenenza. Naturale inclinazione all'organizzazione dei processi lavorativi, siano essi amministrativi piuttosto che di formazione e/o artistici, con spiccata propensione, laddove utile, alla gestione del lavoro in autonomia.

LINGUE

Italiano
Madrelingua

Inglese: _____ C1
Avanzato

musicali: Teoria e Solfeggio, Musica d'insieme, Strumenti ad ottone. Incarico variabile, da un minimo di 360 a un massimo di 600 ore annue.

Suonatore di Corno, 10/1980 A 03/1984

Teatro alla Scala di Milano - Milano, MI

Contratti a tempo determinato in qualità di "Corno di fila" aggiunto per produzioni liriche e sinfoniche con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Suonatore di Corno, 11/1981 A 11/1984

I Pomeriggi Musicali di Milano - Milano, MI

Contratti a tempo determinato in qualità di "Corno di fila" o "Primo Corno di palcoscenico" aggiunto per produzioni liriche e sinfoniche con l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano.

Suonatore di Corno, 11/1983 A 05/1984

Civica Orchestra di Fiati di Milano - Milano, MI

Contratti a tempo determinato in qualità di "Primo Corno" aggiunto per produzioni sinfoniche.

Vincitore del Concorso Internazionale di Musica per i Giovani "Città di Stresa" nella Sezione Formazione Orchestrali con il "Gruppo da Camera Promenade" diretto da Piergiorgio Morandi, 1987 - Stresa, VB

Autore di testi teatrali di opere musicali per voce narrante e orchestra di fiati, 2009 A 2013

Edizioni Musicali Wicky - Milano, MI

Incarico per la stesura delle seguenti opere musicali per voce narrante e orchestra di fiati: "Storie di uomini, storie di eroi" (2009); "Giuseppe Verdi-Dalle lettere" (2013); "Io vado, ci vediamo lunedì...-In memoria di Giovanni Falcone" (2013).

Vincitore del Concorso Ordinario, per esami e titoli, a fini abilitanti e per l'accesso ai ruoli del personale docente della Scuola Media Statale per la classe di concorso: Educazione Musicale nella Scuola Media, 1985, Milano, MI

Relatore in conferenze e seminari di studio dedicati all'organologia, all'analisi del repertorio, al ruolo sociale ed educativo e alla storia della banda musicale in Italia, 2001 A Attuale

Docente di discipline musicologiche presso UNITRE,

10/1993 A Attuale

Basiglio-Milano3, Milano, MI

Periodico ciclo di lezioni-conferenza, a cadenza annuale, su argomenti di carattere musicologico.

ALTRO:

- Pubblicazione di articoli e saggi dedicati al mondo delle bande musicali in Italia. Attuale
- Commissario di concorso in iniziative legate al mondo della scuola e della formazione. Attuale

- Attività musicale libero-professionale in qualità di suonatore di corno in formazioni orchestrali e/o cameristiche, anche in veste di solista, in Italia e all'estero. 1977 A 1999
- Direttore musicale e/o artistico di piccole formazioni cameristiche e/o ensemble di fiati.
Attuale

ISTRUZIONE

Diploma di Corno : Musica, 1981, conseguito presso
Conservatorio di Musica "G. Verdi" – Milano, MI

Diploma di Assistente per Comunità Infantili: Magistrale,
1988, conseguito presso
Istituto Professionale "G. Sidoli Bellerio" - Reggio Emilia, RE

Laureando in D.A.M.S.: Discipline delle Arti, della Musica e
dello Spettacolo presso
Università degli Studi di Bologna – Bologna, BO
In attesa di discussione della tesi di laurea

Milano, 14/05/2025

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. :
decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 su
protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati persone