

GIANFRANCO SCAFIDI POLINO



RIEPILOGO PROFESSIONALE

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Assessorato alla Cultura – Area Spettacolo – Ufficio Progetti Culturali, 03/1998 A 07/2024

Comune di Milano - Milano, MI

- Coordinatore e responsabile della progettazione dell'attività della Civica Orchestra di Fiati di Milano e della stagione musicale della Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame di Largo Marinai d'Italia a Milano.
- Supporto a Direzione Area Spettacolo nelle funzioni operative quotidiane.
- Ottenimento di documenti, autorizzazioni, certificazioni e approvazioni da agenzie locali e statali.
- Supporto a Direzione Area Spettacolo nel miglioramento dei processi amministrativi, organizzativi e produttivi per la risoluzione di eventuali problematiche.
- Implementazione di processi di produzione con conseguente risparmio economico, riduzione dello spreco di risorse e ottimizzazione dell'uso delle risorse umane ed economiche del flusso di lavoro.
- Aggiornamento e formazione continua in materia di impresa dello spettacolo.

Primo Corno della Civica Orchestra di Fiati di Milano, quale vincitore di concorso nazionale per titoli ed esami, 06/1984 A 03/1998 presso

Comune di Milano - Milano, MI

Partecipazione all'attività musicale della Civica Orchestra di Fiati di Milano per la realizzazione di concerti e/o eventi musicali di varia natura a Milano, in Italia e all'Estero. Nel periodo 1998-2024 ca. 800 eventi.

Docente di Educazione Musicale, 10/1981 A 03/1984

Scuola Statale Secondaria di Primo grado - Milano, MI

Docente di Educazione Musicale, su cattedra di 18 ore settimanali, con incarico temporaneo e/o annuale con nomina del Preside o del Provveditorato agli Studi di Milano.

Docente di discipline musicali, 10/1993 A Attuale

Scuola Civica di Musica - Pieve Emanuele, MI

Incarico a tempo determinato (rinnovato annualmente) di docenza per l'insegnamento delle seguenti discipline

INFORMAZIONI DI CONTATTO

Indirizzo:

Telefono:

E-mail:

CAPACITÀ

Attitudini al lavoro di gruppo. Facilità di relazione con tutta la catena gerarchica dello staff rispetto al lavoro di competenza, con i propri collaboratori, col cliente interno ed esterno all'ente di appartenenza. Naturale inclinazione all'organizzazione dei processi lavorativi, siano essi amministrativi piuttosto che di formazione e/o artistici, con spiccata propensione, laddove utile, alla gestione del lavoro in autonomia.

LINGUE

Italiano

Madrelingua

Inglese:

C1

Avanzato

musicali: Teoria e Solfeggio, Musica d'insieme, Strumenti ad ottone. Incarico variabile, da un minimo di 360 a un massimo di 600 ore annue.

Suonatore di Corno, 10/1980 A 03/1984

Teatro alla Scala di Milano - Milano, MI

Contratti a tempo determinato in qualità di "Corno di fila" aggiunto per produzioni liriche e sinfoniche con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Suonatore di Corno, 11/1981 A 11/1984

I Pomeriggi Musicali di Milano - Milano, MI

Contratti a tempo determinato in qualità di "Corno di fila" o "Primo Corno di palcoscenico" aggiunto per produzioni liriche e sinfoniche con l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano.

Suonatore di Corno, 11/1983 A 05/1984

Civica Orchestra di Fiati di Milano - Milano, MI

Contratti a tempo determinato in qualità di "Primo Corno" aggiunto per produzioni sinfoniche.

Vincitore del Concorso Internazionale di Musica per i Giovani "Città di Stresa" nella Sezione Formazione Orchestrali con il "Gruppo da Camera Promenade" diretto da Piergiorgio Morandi, 1987 - Stresa, VB

Autore di testi teatrali di opere musicali per voce narrante e orchestra di fiati, 2009 A 2013

Edizioni Musicali Wicky - Milano, MI

Incarico per la stesura delle seguenti opere musicali per voce narrante e orchestra di fiati: "Storie di uomini, storie di eroi" (2009); "Giuseppe Verdi-Dalle lettere" (2013); "Io vado, ci vediamo lunedì...-In memoria di Giovanni Falcone" (2013).

Vincitore del Concorso Ordinario, per esami e titoli, a fini abilitanti e per l'accesso ai ruoli del personale docente della Scuola Media Statale per la classe di concorso: Educazione Musicale nella Scuola Media, 1985, Milano, MI

Relatore in conferenze e seminari di studio dedicati all'organologia, all'analisi del repertorio, al ruolo sociale ed educativo e alla storia della banda musicale in Italia, 2001 A Attuale

Docente di discipline musicologiche presso UNITRE,

10/1993 A Attuale

Basiglio-Milano3, Milano, MI

Periodico ciclo di lezioni-conferenza, a cadenza annuale, su argomenti di carattere musicologico.

ALTRO:

- Pubblicazione di articoli e saggi dedicati al mondo delle bande musicali in Italia. Attuale
- Commissario di concorso in iniziative legate al mondo della scuola e della formazione. Attuale

- Attività musicale libero-professionale in qualità di suonatore di corno in formazioni orchestrali e/o cameristiche, anche in veste di solista, in Italia e all'estero. 1977 A 1999
- Direttore musicale e/o artistico di piccole formazioni cameristiche e/o ensemble di fiati.
Attuale

ISTRUZIONE

Diploma di Corno : Musica, 1981, conseguito presso
Conservatorio di Musica "G. Verdi" – Milano, MI

Diploma di Assistente per Comunità Infantili: Magistrale,
1988, conseguito presso
Istituto Professionale "G. Sidoli Bellerio" - Reggio Emilia, RE

Laureando in D.A.M.S.: Discipline delle Arti, della Musica e
dello Spettacolo presso
Università degli Studi di Bologna – Bologna, BO
In attesa di discussione della tesi di laurea

Milano, 14/05/2025

 In fede 
**firmato in originale depositato agli
atti**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. :
decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 su
protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati persone