

- CURRICULUM VITAE -

SERGIO REBORA si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano con la votazione di 110 e lode.

Svolge l'attività di storico dell'arte occupandosi di argomenti connessi alle arti figurative e, in senso più ampio, alla cultura e alla società in Italia nell'Ottocento e nel primo Novecento, ambito in cui ha organizzato e coordinato numerose mostre e monografie. Collabora allo studio, alla divulgazione e alla tutela del patrimonio culturale di musei, enti pubblici e altre istituzioni.

collaborazioni

- Ha insegnato storia dell'arte presso l'Istituto Tecnico per il Turismo G. Giusti di Milano (1986 - 1997).
- E' stato titolare di un corso di storia dell'arte presso l'Accademia Carrara di Bergamo (1997 - 1999).
- E' stato addetto alle esercitazioni presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (1992 - 1993).
- E' stato consulente scientifico presso i Musei Civici di Monza per la catalogazione del patrimonio artistico e la curatela di mostre (1989 - 1995) e direttore scientifico presso lo stesso museo (1995 - 1996).
- E' stato schedatore scientifico di opere sul territorio per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Lombardia (dal 1994).
- Ha effettuato la schedatura del patrimonio grafico della Raccolta Grassi conservato presso il Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco (1995).
- Ha curato il riallestimento del percorso espositivo delle collezioni di Palazzo Morando Attendolo Bolognini e della Pinacoteca del Museo di Milano in collaborazione con la Direzione delle Civiche Raccolte Storiche di Milano (1996).
- Ha effettuato la schedatura scientifica del patrimonio storico-artistico dell'Istituto dei Ciechi di Milano (1997 - 1999).
- Ha effettuato la schedatura scientifica del patrimonio storico-artistico dell'Ospedale Civile di Genova Sampierdarena (1999).
- Ha effettuato una ricerca storica e documentaria sulla famiglia Olginati e le sue collezioni artistiche per i Musei Civici di Como insieme a M. A. Previtera e M. Rizzini (1999).
- E' collaboratore per l'assistenza scientifica alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico dell'Azienda di Servizi alla Persona "Golgi-Redaelli" (già II.PP.A.B ex E.C.A) di Milano (dal 1992).
- E' stato consulente di parte per la Corte d'Appello di Milano (1996 - 1997).
- E' stato consulente di parte per il Comune di Vigevano in occasione dell'acquisizione di una raccolta di dipinti di pittori vigevanesi ottocenteschi (1998).
- E' stato consulente alla conservazione del patrimonio artistico della Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde (1997-2007)
- E' stato membro della Commissione scientifica per l'ordinamento della nuova Galleria d'Arte Moderna di Genova insieme a L. Ghio, M.F. Giubilei, G. Ginex, F. Sborgi (1999 - 2004).

- Ha effettuato la schedatura scientifica del patrimonio storico-artistico dell'Istituto di Assistenza ai Minori e agli Anziani di Milano (2001).
- Ha effettuato la schedatura scientifica del patrimonio storico-artistico ottocentesco del Museo Gianetti di Saronno insieme a V. Guazzoni (2001).
- Ha collaborato con il Servizio Beni Culturali dell'Ospedale Maggiore di Milano per la gestione, la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico (2001 - 2008).
- Ha realizzato il percorso espositivo della Pinacoteca Civica di Vigevano presso le sale del Castello Sforzesco (2002 – 2003).
- Ha realizzato il nuovo allestimento espositivo della Civica Galleria d'Arte Moderna Giannoni di Novara insieme ad A. Scotti (2004 - 2005) e il successivo progetto museologico (2009) in vista della ristrutturazione della galleria, inaugurata nel 2011.
- Ha diretto il progetto di schedatura scientifica della collezione Bernasconi (2005-2007), compiuto con la collaborazione di D. Cassinelli, P. Plebani e P. Vanoli.
- Ha fatto parte del Comitato Consultivo per la mostra *Garibaldi. Il mito. Da Rodin a D'Annunzio: un monumento ai Mille per Quarto*, (a cura di M.F. Giubilei e C. Olcese Spingardi), Genova, Galleria d'Arte Moderna, 17 novembre 2007 – 2 marzo 2008).
- Ha redatto la scheda del dipinto *Un canto del poema Garibaldino (Mentana)* di Augusto Majani per il percorso espositivo del Museo del Risorgimento di Como (2007).
- Ha effettuato la stima economica del patrimonio artistico dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Maggiore di Crema (2010)
- Ha redatto l'apparato didascalico della Sala della pittura dell'Ottocento della Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi a Como (2010)
- Ha diretto il progetto di schedatura scientifica della Pinacoteca del Museo Vincenzo Vela di Ligornetto (Canton Ticino) insieme a P. Plebani (2012).
- Collabora al progetto di schedatura scientifica dei fondi delle stampe e delle fotografie del Museo Vincenzo Vela di Ligornetto, Canton Ticino (2013 – in corso).
- Ha effettuato le ricerche storiche per il riallestimento e l'apertura al pubblico di Villa Bernasconi nell'ambito del progetto Liberty Tutti diretto dal Comune di Cernobbio (2017).
- Collabora alla schedatura del patrimonio storico artistico del Gruppo BPM (2017 – in corso).
- Su incarico del Comune di Novara insieme ad A. Scotti ha curato il nuovo percorso della Galleria d'Arte Moderna Giannoni di Novara (2020-2021)
- Ricopre la carica di curatore artistico e scientifico del Cimitero Monumentale di Milano (2018 –).

titoli e contributi

- M.T. Fiorio (a cura di), *Musei e Gallerie di Milano. Ospedale Maggiore Ca' Granda. Ritratti Moderni*, Milano, Electa, 1987 (schedatura di 250 opere).
- P. Biscottini (a cura di), *Mosè Bianchi e il suo tempo, catalogo della mostra*, Monza, Villa Reale, Milano, Fabbri, 1987 (schedatura di 35 opere).
- R. De Grada (a cura di), *Achille Funi. Dal Futurismo alla maniera grande, catalogo della mostra*, Iseo, Palazzo dell'Arsenale, Milano, Mazzotta, 1987 (biografia e regesto espositivo).
- G.B. Sannazzaro (a cura di), *Dizionario della Chiesa Ambrosiana*, I volume, A-CAM, Milano, NED, 1987 (schedatura di 11 località).

- S. Rebora, *Anna Beatrice D'Anna ovvero la castigatezza formale*, in "Il Collezionista di Ex Libris", Bologna, dicembre 1987.
- *Alessandro Gallotti 1879-1961, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, Gelmini, 1988 (biografia, bibliografia e regesto espositivo).
- R. De Grada (a cura di), *Il Novecento a Palazzo Isimbardi nelle collezioni della Provincia di Milano, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Isimbardi, Milano, Fabbri, 1988 (biografie di 25 artisti e schede di altrettante opere).
- *Raffaele De Grada tra la Svizzera e l'Italia, catalogo della mostra*, Campione d'Italia, Galleria Civica, Milano, Vangelista, 1988 (bibliografia e regesto espositivo).
- M.T. Fiorio (a cura di), *Musei e Gallerie di Milano. Ospedale Maggiore Ca' Granda. Opere varie* (100 schedatura di 100 opere), Milano, Electa, 1988.
- S. Rebora, *Le protagoniste. Scuole e tendenze nella pittura milanese a cavallo tra due secoli*, in A. Scotti, M.T. Fiorio, S. Rebora, *Dal salotto agli ateliers. Produzione artistica femminile a Milano 1880-1920, catalogo della Mostra*, Milano, Museo di Milano, Milano - Roma, Jandi Sapi, 1989.
- P. Biscottini (a cura di), *Eugenio Spreafico 1856-1919, catalogo della mostra*, Monza, Villa Reale, Milano, Fabbri, 1989 (schedatura delle opere e regesto espositivo).
- *Emilio Gola, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Reale, Milano, Vangelista, 1989 (bibliografia e regesto espositivo).
- S. Rebora, *Il cortile delle memorie, in 200 anni di solidarietà milanese nei 100 quadri restaurati da Trivulzio, Martinitt e Stelline, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo della Permanente, Milano, Federico Motta, 1990 (schedatura di 28 opere).
- S. Rebora, *Paolo Troubetzkoy a Milano dal 1886 al 1898*, in G. Piantoni, P. Venturoli (a cura di), *Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra*, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Torino, Il Quadrante, 1990 (schedatura di 62 opere).
- S. Rebora, *Paolo Troubetzkoy. Retrospectiva al Museo del Paesaggio di Verbania*, in "Pagine d'Arte", n. 33-34, 1990.
- S. Rebora, *Pittore della vita contadina, pittore della borghesia*, in *Achille Tominetti (1848-1917), catalogo della mostra*, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Milano, Vangelista, 1991 (schedatura delle opere, bibliografia e regesto espositivo).
- S. Rebora, *Lida Perelli (1856-1939). Una pittrice milanese nelle valli bergamasche*, in "L'Osservatorio delle Arti", Bergamo, Lubrina, 1991.
- *La pittura in Italia. L'Ottocento*, Milano, Electa, 1991, (voci biografiche di 25 artisti).
- S. Rebora, *L'attività artistica femminile a Milano 1880 - 1920*, in A. Gigli Marchetti - N. Torcellan, *Donna lombarda 1860 - 1945*, Milano, Angeli, 1992.
- S. Rebora, *Artisti, collezionista e loro intermediari a Milano tra le due guerre*, in R. De Grada (a cura di), *Achille Funi, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, Vangelista, 1992.
- *Margherita Confalonieri Belgiojoso (1887 - 1957), catalogo della mostra*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro-Biblioteca Trivulziana, Milano, Pizzi (biografia e schedatura delle opere).
- S. Rebora, *Il ritratto di Cesare Cantù alla Società Storica Lombarda*, in "Archivio Storico Lombardo", 1991.
- S. Rebora, *Ecco, la Casa del Popolo! La casa e il salone della Società di Mutuo Soccorso tra lavoratori della Ferrovie*, in G. Ginex, *La Sala dei Ferrovieri e il Trittico del Lavoro Redento*, Milano, 1992.
- S. Rebora, *Imprenditori, Artisti e loro intermediari a Milano dopo l'Unità*, in "Storia in Lombardia", n. 2, 1992.

- La pittura in Italia. Il Novecento*, Milano, Electa, 1992, (voci biografiche di 20 artisti).
- Baldassare Longoni (1876 - 1956), *catalogo della mostra*, Como, Chiesa di San Francesco, Como, Nodo, 1992 (schedatura delle opere).
 - S. Rebora, *Il pittore che divenne soldato*, in *Silvio Poma (1843 - 1934), catalogo della mostra*, Milano, Palazzo della Permanente, Bergamo, Bolis, 1992.
 - S. Rebora, *Margherita Confalonieri Belgiojoso e il suo tempo*, Milano, Silvana Editoriale, 1992.
 - S. Rebora, *Irma Giudici Russo*, Milano, Silvana Editoriale, 1992.
 - S. Rebora, *Carlo Cressini paesista d'alta montagna, catalogo della mostra*, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Milano, Vangelista, 1992.
 - S. Rebora, *Il collezionismo e la committenza*, in *I pittori bergamaschi dell'Ottocento*, vol. IV, Bergamo, Bolis (biografie di 27 artisti, voll. I-IV), 1993.
 - S. Rebora, *La pittura di paesaggio*, in *Como e la sua storia. L'immagine storica*, Como, Nodo Libri, 1993.
 - *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca. Tomo primo*, Milano, Electa, 1993 (schedatura delle opere).
 - S. Rebora, *Carlo Pizzi pittore di paesaggio nella Lombardia del secondo Ottocento*, Associazione Amici Museo Territorio Lecchese, 1993.
 - S. Rebora, *Il Borgo Vico nel secondo Ottocento*, in *Como e la sua storia. I borghi e le frazioni*, Como, Nodo Libri, 1994.
 - S. Rebora, *Collezionismo e collezionisti nel secondo ottocento: il caso di Samuele e Eva Segrè a Monza*, in *Il museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza, catalogo della mostra*, Monza, Serrone della Villa Reale, Milano, Tranchida, 1994.
 - *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca. Tomo secondo*, Milano, Electa, 1994 (schedatura delle opere).
 - *Dizionario degli artisti di Caravaggio e Treviglio*, Bergamo, Bolis, 1994. (Biografie di tre artisti).
 - S. Rebora, *Le arti figurative*, in *Le Arti Nobili a Milano. 1815 - 1915, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, Electa, 1994.
 - S. Rebora, *La pittura di paesaggio: dalla veduta al naturalismo*, in *Pittura lombarda del secondo Ottocento. Lo sguardo sulla realtà, catalogo della mostra*, Fiera Milano, Milano, Electa, 1994.
 - S. Rebora, *Le arti a Milano nel 1912*, in *Materia, catalogo della mostra*, Milano, Fondazione Mazzotta, Milano, Mazzotta 1995.
 - S. Rebora, *Pina Sacconaghi 1906 - 1994, catalogo della mostra*, Monza, Serrone della Villa Reale, Milano, SKIRA, 1995.
 - S. Rebora, *Le Biennali di Brera: la continuità dell'accademia e il dialogo con l'avanguardia*, in *Arte a Milano 1906 - 1929, catalogo della mostra*, Fiera Milano, Milano, Electa, 1995.
 - R. Farina (a cura di), *Dizionario delle donne lombarde*, Milano, Baldini e Castoldi, 1995 (voci biografiche di 68 pittrici e scultrici).
 - *Tesori d'arte delle banche lombarde*, Milano, Electa, 1995 (schedatura delle opere).
 - S. Rebora, *Il ciclo di Villa Ghirlanda Silva e il ritratto nella pittura lombarda tra Seicento e Settecento*, in R. Cassanelli (a cura di), *Cinisello Balsamo. Duemila anni di trasformazioni nel territorio*, Monza, 1995.
 - *Il giardino dipinto, catalogo della mostra*, Monza, Serrone della Villa Reale, Milano, SKIRA, 1995 (schedatura delle opere).

- S. Rebora, *Vittore Grubicy De Dragon (1851 - 1920), catalogo ragionato delle opere*, Milano - Roma, Jandi Sapi Editori, 1995.
- I. Riboli, M. Bascapè, S. Rebora, *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli, catalogo della mostra*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro-Biblioteca Trivulziana, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995.
- *Per una storia del collezionismo. Raccolte d'arte delle banche lombarde, catalogo della mostra*, Mantova, Palazzo Te, Milano, Electa, 1996 (schedatura delle opere).
- S. Rebora, *Gian Maria Rastellini 1869 - 1927, catalogo della mostra*, Verbania-Pallanza, Museo del Paesaggio, Ornavasso, 1996.
- S. Rebora, *La pittura di paesaggio*, in S. Coppa - F. Monteforte, *Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna*, Milano, Kriterion, 1996.
- S. Rebora, *Ponina maestra d'arte*, in "Storie", Supplemento a "Il Caffè del Laghi", 5 ottobre 1996, pp. 8 - 10.
- S. Fugazza (a cura di), *Da Hayez a Klimt. Maestri dell'Ottocento e del Novecento della Galleria Ricci Oddi, catalogo della mostra*, Piacenza, Palazzo Gotico, Milano, SKIRA, 1997 (schedatura delle opere).
- S. Rebora, *Leonardo Bazzaro*, Soncino, Edizioni dei Soncino, 1997.
- S. Rebora, *Antonio Mancini e il collezionismo del suo tempo in Lombardia, catalogo della mostra*, Lovere, Atelier del Tadini, 17 maggio - 31 agosto 1997, Bergamo, 1997.
- S. Rebora, *Carlo Gerosa Pittore di ritratti. 1805 - 1878*, Bologna, Grafis, 1997.
- S. Rebora, *Le arti figurative moderne a Vigevano*, in *Il Museo ritrovato, catalogo della mostra*, Vigevano, Castello Sforzesco, Vigevano, Diacronia, 1997.
- S. Rebora, *Il contributo di Eleuterio Pagliano al ritratto moderno*, in "Monferrato. Arte e Storia", n. 9, 1997, pp. 95-102.
- S. Rebora, *Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, in V. Guazzoni, *Cremona - Museo Civico Ala Ponzoni. La Pinacoteca. Origine e Collezioni*, Cremona, Turris Editrice, 1997, pp. 115 - 117.
- S. Rebora, *Ester Mauri pittrice 1866 - 1919*, Piacenza, TEP edizioni d'arte, 1997.
- S. Rebora, *Ricchetti illustratore per il Corriere della Sera (1921 - 1929)*, in F. Arisi, *Luciano Ricchetti*, Piacenza, TIP.LE.CO, 1997, pp. 321 - 328.
- M. Bianchi, G. Ginex, S. Rebora, *La Raccolta Bernasconi. Dipinti del secondo Ottocento italiano, catalogo della mostra*, Bellinzona, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, 15 maggio - 23 agosto 1998, Bellinzona, 1998.
- M. Bianchi, G. Ginex, S. Rebora, *La Raccolta Bernasconi*, in R. Buhlmann, *Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848*, Zurigo, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, pp. 199 - 210.
- S. Rebora, *Paolo Troubetzkoy. I ritratti, catalogo della mostra*, Luino, Civico Istituto di Cultura Popolare, 7 giugno - 2 agosto 1998, Milano, Mazzotta, 1998.
- S. Rebora, *Massimo d'Azeglio e Casa Manzoni. Attività artistica e collezionismo, maestri e dilettanti*, in M. Corgnati (a cura di), *Massimo d'Azeglio pittore, catalogo della mostra*, Castello di Costigliole d'Asti, 17 maggio - 26 luglio 1998, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 67-70.
- S. Rebora, *La pittura di paesaggio nell'Ottocento*, in M. Bianchi (a cura di), *Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, Bellinzona. Catalogo della collezione. Il libro del museo*, Bellinzona, Arti Grafiche A. Salvioni & Co., 1998, pp. 77 - 83.
- S. Rebora, *Echi del purismo a Milano. Il Calvario di Carlo Picozzi alla Pia Casa di Industria e di Ricovero in San Vincenzo*, in M. Ceriana - F. Mazzocca, *Itinerari d'arte*

lombarda dal XIII al XX secolo. Scritti in onore di Maria Teresa Binaghi Olivari, Milano, Editoriale Aisthesis & Magazine, 1998.

- S. Rebor, *Carlo Gerosa a Canzo (1805-1878). Ritratti e soggetti sacri, catalogo della mostra*, Teatro Sociale di Canzo, 3 - 18 ottobre 1998, Canzo, Studio Sintesi.

- S. Rebor, *Giuseppe Ravanelli. Pittore e decoratore*, Cornate d'Adda, Tipografia Scotti, 1998.

- S. Rebor, *La rappresentazione della natura. La pittura di paesaggio*, in *Pittori e pittura dell'Ottocento italiano, guida alla pittura*, vol. IV, Novara, De Agostini, 1998, pp. 109 – 174.

- S. Rebor, *Arte come impresa. Il caso Previati-Grubicy*, in F. Mazzocca (a cura di), *Gaetano Previati. Un protagonista del simbolismo europeo, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Reale, 7 aprile - 29 agosto 1999, Milano, Electa, 1999.

- G. Ginex, S. Rebor, *Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900, catalogo della mostra*, Genova, Palazzo Ducale Appartamento del Doge, 9 luglio - 24 ottobre 1999, Milano, Mazzotta, 1999.

- S. Rebor (a cura di), *Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde. Le collezioni d'arte, l'Ottocento*, Milano, Amilcare Pizzi, 1999.

- S. Rebor, *Luigi Cassani 1893 – 1946*, con un testo di E. Colle, Cento, SIACA Arti Grafiche, 1999.

- S. Rebor, *Eleuterio Pagliano e il suo studio milanese: un atelier da ritrovare*, in *Ateliers e Case d'Artisti nell'Ottocento. Atti del seminario, Volpedo, 3 – 4 giugno 1994*, Voghera, EDO, Edizioni Oltrepò, 1999.

- M.A. Previtera, S. Rebor, *Un percorso nell'Ottocento pittorico lombardo. In Brianza da Marco Gozzi a Giovanni Segantini*, Oggiono, Cattaneo Editore, 1999.

- G. Ginex, S. Rebor, *Imprenditori e cultura. Raccolte d'arte in Lombardia 1829 – 1926*, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1999.

- R. Cassanelli, S. Rebor, F. Valli, *Milano pareva deserta... 1848 – 1859 L'invenzione della Patria. Atti dell'incontro di studio sulle arti, Milano, 19-20-21 marzo 1998*, Milano, Edizioni Comune di Milano, 1999.

- S. Rebor, *Emilio Magistretti (1851 – 1936) Un pittore lombardo tra l'accademia e il vero, catalogo della mostra*, Busto Arsizio, Palazzo Cicogna, 8 aprile – 28 maggio 2000, Busto Arsizio, Freeman Editore, 2000.

- S. Rebor, F. Sottomano, *Domenico Valinotti (1889 - 1962) protagonista della pittura di paesaggio in Piemonte, catalogo della mostra*, Canelli, Centro per la cultura e l'arte Luigi Bosca, 3 – 30 giugno 2000, Canelli, Fabiano Editore, 2000.

- M.A. Previtera, S. Rebor, *Dall'Accademia all'Atelier. Pittori tra Brera e il Canton Ticino nell'Ottocento, catalogo della mostra*, Rancate, Pinacoteca Zust, 15 settembre – 26 novembre 2000, Milano, Electa, 2000.

- S. Rebor, *Liberio Andreotti a Milano*, in S. Lucchesi, C. Pizzorusso, *La cultura europea di Liberio Andreotti. Da Rodin a Martini, catalogo della mostra*, Firenze, Museo Marino Marini, 12 ottobre 2000 – 13 gennaio 2001, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 60 – 73.

- S. Rebor, *Regesto delle opere*, in F. Mazzocca (a cura di), *Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella pittura romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela, catalogo della mostra*, Milano, Museo Poldi Pezzoli – Museo di Storia Contemporanea, 28 ottobre 2000 – 28 gennaio 2001, pp. 227 – 240.

- S. Rebor, con la collaborazione di S. Fontana, *Mario Bettinelli pittore e caricaturista 1880 – 1953, catalogo della mostra*, Treviglio, Sala Crociera, 19 novembre 2000 – 7 gennaio 2001, Milano, Mazzotta, 2000.

- S. Rebora, *L'immagine della beneficenza* in R. Cordani (a cura di), *Milano. L'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi*, Milano, CELIP, 2000, pp. 302 – 303.
- S. Rebora, *Vittore Grubicy De Dragon (schede delle opere in mostra e biografia)*, in G. Piantoni, A. Pinget (a cura di), *Italie 1880 – 1910 Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 – 11 marzo 2001 / Paris, Musée d'Orsay, 9 aprile – 15 luglio 2001, Torino, Allemandi, 2000, pp. 199 – 200, 278.
- S. Rebora (a cura di), *Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde. Le collezioni d'arte, il Novecento*, Milano, Amilcare Pizzi, 2000.
- *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca, tomo quarto*, Milano, Electa, 2000 (dieci schede storico critiche).
- S. Rebora, *Carlo Bossoli*, in F. Della Peruta, C.G. Lacaita, F. Mazzocca (a cura di), *I volti di Carlo Cattaneo 1801 – 1869 Un grande italiano del Risorgimento, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo Morando Attendolo Bolognini, 19 aprile – 16 settembre 2001, Milano, SKIRA, 2001, p. 218, n. 410.
- S. Rebora, *Eliseo Sala 1813 – 1879. Un ritrattista e la sua committenza nell'Italia romantica, catalogo della mostra*, Treviglio, Museo Civico “Ernesto e Teresa Della Torre”, 5 maggio – luglio 2001, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001.
- S. Rebora, *Benvenuto Benvenuti. Dal vero al simbolo 1881 – 1959, catalogo della mostra*, Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori – Villa Mimbelli, 4 ottobre 2001 – 6 gennaio 2002, Trento, Palazzo delle Albere, 18 gennaio – 24 febbraio 2002, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001.
- S. Rebora, *Il ritratto gratulatorio e commemorativo*, in R. Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803 – 2003. La ricerca di un'appartenenza 1803 – 1870, catalogo della mostra*, Lugano, Museo Civico di Belle Arti, 20 ottobre 2001 – 24 febbraio 2002, Lugano, Salvioni Edizioni, 2001, pp. 293 – 304.
- S. Rebora, *Una esperienza innovativa a Milano: la Federazione Artistica Femminile Italiana*, in L. Iamurri, S. Spinazzè (a cura di), *L'arte delle donne nell'Italia del Novecento*, Roma, Meltemi, 2001, pp. 100 – 106.
- S. Rebora, con la collaborazione di C. Migliavacca, *Ernesto Pirovano 1901 – 1972*, Milano, Skira, 2001.
- S. Rebora, *La pittura sacra a Milano e in Lombardia nel XIX secolo. Un profilo; Opere di soggetti e provenienze diverse*, in L. Temolo Dall'Igna (a cura di), *Camillo Kaiser un cappuccino fra gli artisti dell'800 lombardo, catalogo della mostra*, Milano, Museo Beni Culturali Cappuccini Palazzo Kramer, 22 novembre 2001 – 30 giugno 2002, Gorle, Velar, 2001, pp. 85 – 90, 107 – 133.
- S. Rebora, *L'immagine di Milano nella pittura dell'Ottocento. La pinacoteca della Fondazione Cariplo*, in “Ca' de Sass”, nn. 149 – 150, aprile – agosto 2001, pp. 46 – 55.
- M.G. Bascapè, P.M. Galimberti, S. Rebora (a cura di), *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001.
- S. Rebora, *Arte in Ticino 1803 – 1870. Esposte opere di proprietà dell'Ospedale Maggiore*, in “La Ca' Granda”, n. 4, 2001, pp. 37 – 38.
- S. Rebora, *La pittura di paesaggio in Lombardia nel Novecento. La pinacoteca della Fondazione Cariplo*, in “Ca' de Sass”, n. 151, dicembre 2001, pp. 4 – 13.
- M. Negri, S. Rebora, *La città borghese. Milano 1880 – 1968, catalogo della mostra*, Milano, Palazzo dell'Arengario, 1 febbraio – 21 aprile 2002, Milano, Skira, 2002.

- S. Rebora, *Vittore Grubicy De Dragon, Ritratto di Arturo Toscanini*, in L. Mattioli Rossi (a cura di), *Mecenati e pittori. Da Boccioni a Warhol: riflessioni sul ritratto del '900*, catalogo della mostra, Biumo Superiore, Varese, Villa Menafoglio Litta Panza, 20 aprile – 14 luglio 2002, Milano, Skira, 2002, pp. 32 - 33.
- S. Rebora, *Giovanni Rivara fu Luigi. Duecento anni 1802 – 2002*, Genova, De Ferrari, 2002.
- S. Rebora, *La collezione di dipinti*, in G.A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela. Le collezioni*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 137 – 187.
- M. Agliati Ruggia, S. Rebora (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, catalogo della mostra, Rancate, Pinacoteca Züst, 13 settembre - 1° dicembre 2002, Milano, Skira, 2002.
- S. Rebora, *Prefazione*, in G. Taroni, *Pierino Saibene. Modestia e talento*, Como, Giorgio Taroni Editore, 2002, pp. 9 – 11.
- S. Rebora, *Un artista lombardo fra tradizione e ricerca*, in *Giuseppe Maggi 1875 – 1946. Un artista lombardo fra tradizione e ricerca*, catalogo della mostra, Castiglione Olona, Museo Palazzo Branda Castiglioni, 20 settembre – 4 novembre 2002, Varese, Nicolini Editore, 2002, pp. 11 – 16.
- S. Rebora, *I protagonisti della villeggiatura in villa. Tipologie sociali e consuetudini antropologiche*, in R. Lodari, (a cura di), *Giardini e ville del lago Maggiore. Un paesaggio culturale tra Ottocento e Novecento*, Savigiano, L'Artistica Savigiano, 2002, pp. 93 – 99.
- M.A. Previtera, S. Rebora, *Dipingere al femminile 1840 – 1940. Storie e immagini di donne pittrici tra la Brianza e il Lario*, Oggiono, Cattaneo Editore, 2002.
- S. Rebora, *La pittura: protagonisti e temi. Gli anni del realismo*, in R. Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803 – 2003. L'affermazione di un'identità 1870 – 1914*, catalogo della mostra, Lugano, Museo Civico di Belle Arti, 8 novembre 2002 – 27 aprile 2003, Lugano, Salvioni Edizioni, 2002, pp. 47 – 71.
- S. Rebora, *Leone Lodi (1900-1974)*, in R. Cabrini, V. Guazzoni, a cura di, *Soresina Ottocento e Novecento*, Bergamo, Bolis, 2002, pp. 522 – 533.
- S. Rebora, *Omaggio a Federica Galli*, in R. Cabrini, V. Guazzoni, a cura di, *Soresina Ottocento e Novecento*, Bergamo, Bolis, 2002, pp. 534 – 543.
- S. Rebora, *Dall'emozione, alla realtà, al simbolo: la pittura di paesaggio in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento*, in P. De Vecchi, G.A. Vergani (a cura di), *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, Cinisello Balsamo, 2002, pp. 330 – 353.
- S. Rebora, *Momenti della pittura di Giuseppe Montanari*, in *Giuseppe Montanari tra forma e mitologie*, catalogo della mostra, Varese, Villa Recalcati, 30 marzo – 27 aprile 2003, Milano, Mazzotta, 2003, pp. 11 – 14.
- S. Rebora, *Benefattori e donazioni per la storia di una quadreria*, in S. Baldi (a cura di), *Istituto di Assistenza ai Minori ed agli Anziani. Benefattori. Quadreria e donazioni*, Milano, 2003, pp. 9 – 11.
- S. Rebora, *Eliseo Sala*, in A. Guerrini, A. Mazza (a cura di), *Città di Casale Monferrato. Le collezioni del Museo Civico. La pinacoteca raddoppia. Catalogo delle nuove opere esposte*, Savigiano, L'Artistica, 2003, pp. 154 – 155, nn. 76 – 77.
- M. Bascapé, M. Canella, S. Rebora, *Luce su luce. L'impegno della solidarietà dalla carità alla scienza. Istituto dei Ciechi di Milano*, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 2003.
- S. Rebora, *Dopo le piogge di marzo (Giardino Reale di Torino)*, in S. Fugazza (a cura di), *Leggere l'arte*, Piacenza, Ti.Ple.Co, 2003, pp. 33 – 39.
- S. Rebora, *Pietro Chiesa, interprete ufficiale dell'umanità e della storia del Cantone Ticino*, in R. Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803 – 2003. Il confronto con la modernità 1914 –*

- 1953, catalogo della mostra, Lugano, Museo di Belle Arti, 5 dicembre 2003 – 18 aprile 2004, Bellinzona, Salvioni Edizioni, 2003, pp. 241 – 256.
- S. Rebora, *La Raccolta Luigi Beretta*, in “Musei Centro”, n. 10, gennaio 2004, pp. 6 – 7.
 - S. Rebora, *Francesco Valaperta (1836 – 1908). Un artista ritrovato*, Piacenza, Ti.Ple.Co, 2004.
 - S. Rebora, *Enrico, Carlotta e Ada*, in M.F. Giubilei, a cura di, *Ritratto alla moda. Luigi Conconi e Ada Valdata tra storie di famiglia e collezionismo d’arte. un dono per le Raccolte Frugone*, Firenze, M&M Maschietto Editore, 2004.
 - S. Rebora, *Torino, Milano e Genova dall’inizio del secolo alla seconda guerra mondiale*, in E. Lazzarini, P.P. Pancotto, a.i.20. *Artiste in Italia nel ventesimo secolo*, catalogo della mostra, Seravezza, Palazzo Mediceo, 10 luglio – 10 ottobre 2004, Prato, Gli Ori, 2004, pp. 27 – 44.
 - S. Rebora, Tranquillo Cremona, *Ritratto del cav. Giuseppe Bianchi*, in S. Fugazza (a cura di), *Leggere l’arte*, Piacenza, Ti.Ple.Co, 2004, pp. 7 – 22.
 - M.A. Previtera, S. Rebora, *Il Novecento in Brianza e sul Lario. Luoghi e tendenze dell’arte verso il contemporaneo*, Oggiono, Cattaneo Editore, 2004.
 - F. Mazzocca, S. Rebora (a cura di), *Capolavori in smalto e avorio. Pietro Bagatti Valsecchi e la miniatura d’après*, catalogo della mostra, Milano, Museo Bagatti Valsecchi, 24 novembre 2004 – 6 febbraio 2005, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004.
 - S. Rebora, A. Bernardini (a cura di), *Accoppiamenti giudiziosi. Arte, industria, cultura in Lombardia 1830-1945*, catalogo della mostra, Varese, Civico Museo d’Arte Moderna e Contemporanea - Castello di Masnago, 26 novembre 2004 – 2 aprile 2005, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004.
 - S. Rebora, *Eliseo Sala a Gallarate*, in “Rassegna Gallaratese di Storia e d’Arte”, n. 128, Barasso, Edizioni Quirici, 2004, pp. 343 – 348.
 - S. Rebora, *La committenza privata e il collezionismo tra scelte di gusto e strategie sociali*, in M. Hansmann, M. Seidel (a cura di), *Pittura italiana nell’Ottocento*, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 147 – 150.
 - P.M. Galimberti, S. Rebora (a cura di), *Il Policlinico. Milano e il suo ospedale*, Milano, Edizioni Nexo, 2005.
 - S. Rebora (a cura di), *Vittore Grubicy De Dragon poeta del divisionismo*, catalogo della mostra, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio - Palazzo Biumi Innocenti, 17 aprile – 26 giugno 2005, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005.
 - S. Rebora, C. Migliavacca, *Paolo Colnaghi*, Sesto San Giovanni, Ezio Parma Editore, 2005.
 - S. Rebora, *Rebora. Società, lavoro, cultura nella storia di una famiglia ligure*, Genova, Fotoincisioni F.B.M., 2005.
 - S. Rebora, *Gli interventi decorativi tra Otto e Novecento*, in A. Buratti Mazzotta (a cura di), *La Basilica di S. Agnese. L’antica prepositurale di Somma e la sua pieve: storia, arte e architettura*, Varese, Edizioni Lativa, 2006, pp. 158 – 175.
 - S. Rebora, *Introduzione*, in A. Scotti Tosini (a cura di), *Pellizza e i Grubicy. Il carteggio di Giuseppe Pellizza da Volpedo con Vittore e Alberto Grubicy De Dragon*, Tortona, ADR2000, 2006, pp. 9-13.
 - M. Agliati Ruggia, S. Rebora (a cura di), *Il segno della Scapigliatura. Rinnovamento tra il Canton Ticino e la Lombardia nel secondo Ottocento*, catalogo della mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 13 settembre – 3 dicembre 2006, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.

- S. Rebora (a cura di), *Arnaldo Ferraguti 1862-1925. Tra pittura e letteratura alla fine di un secolo*, catalogo della mostra, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio - Palazzo Viani Dugnani, 30 settembre – 30 novembre 2006, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
- S. Rebora, *Il paesaggio lombardo fra la tradizione del naturalismo e le aperture al simbolo. L'esperienza di Achille Tominetti*, in *Achille Tominetti e il suo tempo*, catalogo della mostra, Milano, Quadreria dell'800, ottobre – novembre 2006, Costa di Mezzate, C.P.Z, S.p.a., 2006, pp. 2-6.
- *Opere d'Arte della Città di Lugano. Donazione Chiattonne*, catalogo della mostra, Lugano, Museo Civico di Belle Arti Villa Ciani, 13 ottobre 2006 – 15 aprile 2007, Lugano, Arti Grafiche Veladini, 2006 (schedatura delle opere di Ambrogio Alciati, Adolfo Feragutti Visconti, Filippo Franzoni, Luigi Rossi, Cesare Tallone).
- S. Rebora, *La luce del silenzio*, in G. Taroni, *Paolo Discacciati. il vero più la poesia*, Como, Giorgio Taroni Editore, 2006, pp. 9 – 16.
- S. Rebora, *Le arti figurative a Vercelli dopo l'unità d'Italia*, in V. Natale (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. L'Ottocento*, Biella, Eventi & Progetti Editore, 2006, pp. 94 – 112.
- S. Rebora, C. Sideri (a cura di), *Milano benefica. I ritratti dei benefattori e le carte della carità. Istituto di Assistenza ai Minori ed agli Anziani*, Milano, Nexò, 2007.
- S. Rebora (a cura di), con la collaborazione di S. Fontana e P. Plebani, *Ottocento Novecento. Arte a Lodi tra due secoli*, catalogo della mostra, Lodi, Sala Espositiva Centro Direzionale Banca Popolare di Lodi – Tempio Civico dell'Incoronata – Chiesa dell'Angelo, 27 ottobre – 16 dicembre 2007, Milano, Skira 2007.
- S. Rebora, *I proprietari di Villa Monastero: Carolina Maumari Seufferheld (1811 – 1894)*, in A. Ranzi (a cura di), *I quaderni di Villa Monastero*, Oggiono, Cattaneo Paolo Grafiche, 2007, pp. 83 – 85.
- M.C. Brunati, S. Rebora, *Un protagonista della vita culturale milanese del Novecento. Alfonso Orombelli 1898 – 1976*, Como, Nodolibri, 2008.
- M. Canella, S. Rebora, *Hic sunt leones*, in M. Canella, G. Maifreda, a cura di, *Clubino nella Casa degli Omenoni*, Milano, Lucini Libri, 2008, pp. 95 – 127.
- S. Rebora, *Un artista sospeso fra tradizione e modernità*, in *Vittorio Bonatti 1890-1973 Un pittore fra tradizione e modernità*, Milano, Nexò, 2008, pp. 9 – 17.
- L. Aiello, M. Bascapé, S. Rebora, a cura di, *Milano. Radici e luoghi della carità*, Torino, Umberto Allemandi & C, 2008.
- S. Rebora, a cura di, *Antonio Venini*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Bolzani, 20 novembre – 4 dicembre 2008, Milano, Mazzotta, 2008.
- *Le Civiche Raccolte d'Arte della Città di Busto Arsizio*, Busto Arsizio, Freeman Editrice, 2008 (schedatura delle opere di Giacomo Favretto, Orazio Costante Grossoni, Emilio Magistretti, Giuseppe Montanari, Alessandro Pandolfi).
- *La Pinacoteca Ala Ponzone. L'Ottocento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008 (schedatura delle opere di Mosè Bianchi, Vespasiano Bignami, Giuseppe Bisi, Ferdinando Brambilla, Filippo Carcano, Tranquillo Cremona, Sebastiano De Albertis, Francesco didioni, Gaetano Fasanotti, Emilio Gola, Gerolamo Induno, Gian Battista Lelli, Antonio Mancini, Francesco Paolo Michetti, Pietro Michis, Eleuterio Pagliano, Giovanni Pallavera, Gaetano Previati, Camillo Rapetti, Alessandro Rinaldi, Gottardo Valentini).
- S. Rebora, *La raccolta d'arte della Fondazione Cariplo*, in F. Noris, a cura di, *Ottocento tra realtà e sogno. Il lungo secolo della pittura lombarda e italiana. Dipinti della collezione di Fondazione Cariplo*, catalogo della mostra, Bergamo, Spazio Viterbi, 28 novembre 2008 - 22 febbraio 2009, Bergamo, Grafica Monti 2008, pp. 9-14.

- D. Cassinelli, S. Contini, a cura di, *L'Arte & il Sorriso. Opere in mostra per "Il Ponte del Sorriso" di Varese*, catalogo della mostra, Varese, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea – Castello di Masnago, 24 aprile – 31 maggio 2009, Varese Edizioni Lativa 2009 (schedatura delle opere di Pietro Bouvier e Giuseppe Montanari).
- L. Putti, S. Rebora, *Angelo Pietrasanta. Un protagonista della pittura lombarda del secondo Ottocento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009.
- M.A. Previtera, S. Rebora, *1863-1937 Alessandro Laforêt. Uno scultore tra verismo e simbolismo*, Milano, Nexò, 2009.
- S. Rebora, a cura di, *Pittura toscana alla Ricci Oddi. Collezioni a confronto*, catalogo della mostra, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 13 settembre 2009 – 2 maggio 2010, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009.
- S. Rebora, a cura di, con la collaborazione di P. Plebani, *Da Fattori a Previati: una raccolta ritrovata. Riccardo Molo, collezionista d'arte tra Svizzera e Italia*, catalogo della mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 20 settembre 2009 – 10 gennaio 2010 / Genova, Galleria d'Arte Moderna, 6 marzo – 6 giugno 2010, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009.
- S. Rebora, D. Cassinelli, *I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano. Storia, arte, memoria*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009.
- S. Rebora, *Giacomo Mantegazza e I promessi sposi*, in A. Manzoni, *I promessi sposi*, Oggiono, Cattaneo Editore 2009, pp. 463 – 471.
- M.T. Fiorio, S. Rebora, a cura di, *Da Hayez a Sironi. La pittura moderna in Lombardia attraverso le opere della Fondazione Cariplo*, catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Sala del Rivellino, 30 aprile – 23 maggio 2010, Milano, Skira 2010.
- S. Paoli, a cura di, *Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca. Milano 1839-1899*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco – Sale Panoramiche, 29 ottobre 2010 – 10 gennaio 2011, Torino, Allemandi 2010 (biografie scritte insieme a G. Sassi dei fotografi: Giuseppe e Claudio Clerici, Felice Crespi, Giacomo Kliche, Carlo Lose, Luigi Montabone, Giuseppe Puppo, Giulio Rossi).
- S. Rebora, *Il Pio Albergo e i suoi ospiti in un secolo di immagini*, in *Pio Albergo Trivulzio 1910-2010. "100 anni di storia, di eventi rivisti attraverso immagini, documenti e..."*, catalogo della mostra, Milano, Pio Albergo Trivulzio, 1° dicembre 2010 – 6 gennaio 2011, Sondrio, Ramponi Arti Grafiche 2010, p. 13.
- *Storia cultura futuro dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini di Milano. Strenna dell'Istituto "Gaetano Pini Milano"*, Milano, Edizioni Nexò 2010 (ricerca storica e stesura testi in collaborazione con M. Bascapè, P. Bianchi, S. Borgonovo, G. Sassi).
- S. Rebora, a cura di, *Le Civiche Raccolte d'Arte della Città di Treviglio. Il Museo "Ernesto e Teresa Della Torre"*, Bergamo, Bolis Edizioni, 2011.
- S. Rebora, P. Plebani, a cura di, *Trasparenze. L'acquarello tra Romanticismo e Belle Epoque*, catalogo della mostra, Rancate, Pinacoteca Giovanni Züst, 9 ottobre 2011 – 8 gennaio 2012, Torino, Allemandi & C., 2011.
- A. Scotti Tosini, S. Rebora, *La raccolta di Alfredo Giannoni e il percorso museale*, in *Complesso monumentale del Broletto. Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni*, Torino, Celid, 2011, pp. 30-43.
- A. Scotti Tosini, S. Rebora, *Dal privato al pubblico. La collezione di Alfredo Giannoni e altre raccolte d'arte donate alla Città di Novara*, in *Il Complesso Monumentale del Broletto di Novara e la nuova Galleria Giannoni*, Torino, Celid, 2011, pp. 333-353.

- A. Scotti Tosini, S. Rebora, *La Galleria Giannoni: pittura e scultura italiana tra Otto e Novecento*, in *Il Complesso Monumentale del Broletto di Novara e la nuova Galleria Giannoni*, Torino, Celid, 2011, pp. 399-425.
- S. Rebora, *Vittore Grubicy De Dragon. Luce, musica, emozioni*, in F. Cagianelli, D. Matteoni, a cura di, *Il divisionismo. La luce del moderno*, catalogo della mostra, Rovigo, Palazzo Roverella, 25 febbraio – 24 giugno 2012, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 44-55.
- S. Rebora, “...il segreto delle smorte armonie”. *Teresa Grassi pittrice della Natura*, in *L'Atelier di Teresa Grassi, poetessa del paesaggio. Opere della donazione di Franco e Giorgio Prevosti*, catalogo della mostra, Varese, Sala Veratti, 17 maggio – 2 settembre 2012, Varese, “La Tipografica Varese S.p.A.”, 2012, pp. 13-29.
- S. Rebora, *Artisti e architetti al servizio di una dinastia*, in M. Canella, G. Maifreda, a cura di, *L'Italia dei Piaggio*, Milano, Nexo, 2012, pp. 48-105.
- S. Rebora, *Alberto Riva collezionista*, in G. Bigatti, *Alberto Riva e la Milano industriale del suo tempo*, Milano, Francesco Brioschi Editore, 2012, pp. 199-229.
- *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 5: Ottocento e Novecento*, Venezia, Marsilio, 2013 (34 schede scientifiche).
- L. Aiello, M. Bascapè, S. Rebora, *Il paese dell'acqua. I luoghi Pii Elemosinieri di Milano e le loro terre: un itinerario nel paesaggio dal medioevo ai nostri giorni*, Como, NodoLibri, 2013.
- S. Rebora, a cura di, *Il patrimonio culturale dell'Azienda Ospedaliera San Gerardo di Monza. Cinque secoli di storia e arte in Lombardia*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013.
- S. Rebora, *Le associazioni nello specchio delle immagini. Otto e Novecento*, in L. Aiello, M. Bascapè, D. Zardin, a cura di, *Milano e le sue associazioni. Cinque secoli di storia cittadina (XVI-XX)*, Milano, Scalpendi Editore, 2013, pp. 87-99.
- D. Cassinelli, a cura di, *Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950*, Varese, La Tipografica Varese, 2014 (41 schede scientifiche).
- S. Rebora, *Artisti a Vercelli tra Otto e Novecento*, in A. Schiavi, a cura di, *Umberto Ravello (1881-1917). La natura inquieta*, catalogo della mostra, Vercelli, Museo Borgogna, 27 marzo – 27 luglio 2014, pp. 5-11.
- S. Rebora, *Un artista ritrovato*, in Maria Angela Previtera, a cura di, *Capiaghi. Francesco Capiaghi. Un maestro di paesaggio dell'800*, Milano, Nexo, 2015, pp. 9-11.
- *Il Primato del disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani*, a cura di S. Bandera, catalogo della mostra, Milano, Pinacoteca di Brera, 9 maggio – 19 luglio 2015, Milano, Skira, 2015, p. 167, n. 57 (Giovanni Segantini, *Autoritratto*).
- S. Rebora, *Maternità. Vicende di un capolavoro*, in *Maternità di Gaetano Previati*, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2015, pp. 27-37.
- S. Rebora, *1894 Segantini al Castello*, Milano, Biblioteca d'Arte, 2015.
- S. Rebora, *Umberto Boccioni e la Galleria Grubicy, tracce per la ricostruzione di un rapporto*, in Francesca Rossi, a cura di, *Umberto Boccioni (1882-1916) Genio e Memoria*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016, Milano, Electa, 2016, p. 126-131.
- *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati. Guida alla mostra*, Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile – 17 luglio 2016, Venezia, Marsilio, 2016 (Francesco Valaperta, *Raffaello e la Fornarina*).

- E. Papone, S. Rebora, *Vivere d'immagini. Fotografi e fotografia a Genova 1839 – 1926*, Milano, Scalpendi Editore, 2016.
- *La collezione segreta. Raccolta Mario Rossello*, Milano, Gallerie Maspes, 2016 (Tranquillo Cremona, *Melodia*; Giovanni Segantini, *All'ovile*; Giovanni Segantini, *Rhododendro*).
- *Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura dell'Ottocento*, a cura di D. Dotti, catalogo della mostra, Brescia, Palazzo Martinengo, 21 gennaio – 11 giugno 2017, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017 (schede di quattro dipinti di Roberto Fontana, Daniele Ranzoni, Virgilio Ripari, Cesare Tallone).
- S. Rebora, *Il rapporto tra la scultura e la committenza privata dall'Unità nazionale alla vigilia della Grande Guerra*, in *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915*, catalogo della mostra, Milano, Galleria d'Arte Moderna, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 31-37.
- D. Cassinelli, S. Rebora, G. Sassi, *Immagini nel tempo. Fotografi e fotografia a Varese tra '800 e '900*, Milano, Scalpendi Editore, 2017.
- S. Rebora, *Eugenio Pellini e l'arte funeraria*, in “Arte Lombarda”, n. 178, 2016, 3, pp. 91-105.
- S. Rebora, *Sotto il segno del divisionismo italiano: Merello alla Galleria Grubicy*, in *Rubaldo Merello tra Divisionismo e Simbolismo*, a cura di M. Fochessati, G. Franzone, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2017 – 4 febbraio 2018, Genova Sagep, 2017.
- *Divina creatura. La donna e la moda nelle arti del secondo Ottocento*, a cura di M. Agliati Ruggia, S. Rebora, M. Rizzini, catalogo della mostra Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 15 ottobre 2017 – 28 gennaio 2018, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017.
- *Capitani di un esercito. Milano e i suoi collezionisti*, a cura di E. Staudacher, catalogo della mostra, 20 ottobre – 20 dicembre, Milano, Gallerie Maspes, 2017 (Vittore Grubicy De Dragon, *Quando gli uccelletti vanno a dormire*, Daniele Ranzoni, *I tre amici*).
- S. Rebora, *Uno scultore internazionale sullo sfondo del lago*, in *Paolo Troubetzkoy. La collezione del Museo del Paesaggio*, a cura di F. Rabai e R. Troubetzkoy Hahn, Verbania, Museo del Paesaggio, 2018, pp. 15-18.
- S. Rebora, *Vittore Grubicy De Dragon, Mare di nebbia*, in *Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni*, a cura di C. Vorrasi, F. Mazzocca, M.G. Messina, a cura di, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 marzo – 10 giugno 2018, Ferrara 2018.
- *Tranquillo Cremona. Ritorno a Milano*, a cura di S. Rebora, catalogo della mostra, Milano, Gallerie Maspes, 16 marzo – 31 maggio 2018, Milano, Gallerie Maspes, 2018.
- *Ottocento in collezione. Dai Macchiaioli a Segantini*, a cura di S. Rebora ed E. Staudacher, catalogo della mostra, Novara, Castello Visconteo, 20 ottobre 2018 – 24 febbraio 2019.
- *Romanticismo*, a cura di F. Mazzocca, catalogo della mostra, Milano, Gallerie d'Italia, Milano Museo Poldi Pezzoli, 26 ottobre 2018 – 27 marzo 2019, Cinisello Balsamo 2018 (schede di opere di Andrea Appiani Junior, Carlo Arienti, Giuseppe Bertini, Giuseppe Bezzuoli, Carlo Bossoli, Sebastiano De Albertis, Ludovico Lipparini, Pasquale Massacra, Cesare Mussini, Francesco Podesti, Luigi Querena, Eliseo Sala, Giuseppe Strazza, Baldassare Verazzi).
- *"Quel ramo del lago di Como...". Vincenzo Bianchi, vedutista romantico*, a cura di S. Rebora, catalogo della mostra, Varenna, Villa Monastero, 11 novembre 2018 - 27 gennaio 2019, Lecco 2018.

- S. Rebora, *Carlo Maciachini al Cimitero Monumentale, tra partecipazione all'establishment culturale ambrosiano e dialogo con la committenza*, in *Maciachini. Un positivista eclettico*, a cura di C. De Bernardi, L. Fumagalli, Milano, Jaca Book, 2019, pp. 67-77.
- Giovanni Migliara. *Viaggio in Italia*, a cura di S. Rebora, catalogo della mostra, Torino, Fondazione Accorsi Ometto, 28 febbraio – 16 giugno 2019, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2019.
- S. Rebora, *Angelo Morbelli, La Stazione Centrale di Milano*, in *Quattro storie milanesi. Arte sociale tra '800 e '900*, a cura di M. Bascapè, P. Zatti, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2019, pp. 17-23.
- S. Rebora, *Un capolavoro di Giulio Branca al Monumentale*, in *Racconto di un restauro. "Ave Maria" di Giulio Branca. Cimitero Monumentale di Milano*, Milano, Grafiche Bazzi, 2019, pp. 6-7.
- S. Rebora, *Previati e le cornici di Ettore Zaccari*, in *Tra simbolismo e futurismo. Gaetano Previati*, catalogo della mostra, a cura di C. Vorrasi, Ferrara, Castello Estense, 9 febbraio – 7 giugno 2020, Fondazione Ferrara Arte 2020, pp. 47-55.
- *Mogano ebano oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty*, a cura di L. Leoncini, C. Olcese Spingardi, S. Rebora, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Reale, 29 febbraio – 5 luglio 2020, Milano, Scalpendi Editore 2020.
- *Cronache dall'Ottocento. La "vita moderna" nelle vedute di Carlo Bossoli e nelle fotografie del suo tempo*, a cura di S. Rebora, catalogo della mostra, Torino, Fondazione Accorsi-Ometto, 7 ottobre 2020 – 31 gennaio 2021, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2020.
- *Nel salotto del collezionista. Arte e mecenatismo tra Otto e Novecento*, a cura di S. Rebora, catalogo della mostra, Varese, Castello di Masnago – Musei Civici, 3 ottobre 2020 – 31 gennaio 2021, Fondazione Accorsi-Ometto, 7 ottobre 2020 – 31 gennaio 2021, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2020.
- S. Rebora, *L'Angelo dell'Amore e L'Angelo della vita di Segantini: un pendant "di decorazione" per Leopoldo Albini*, in *Massima luce. Contesti divisionisti: Accademia, esposizioni e collezionismo*, a cura di N. D'Agati, catalogo della mostra, Milano, Gallerie Maspes, 10 dicembre 2020 – 23 gennaio 2021, Crocetta del Montello, Grafiche Antiga, 2020, pp. 99-119.
- A. Scotti Tosini, S. Rebora, *Passioni incrociate. Alfredo Giannoni e la sua collezione, tra musica e arte*, in *Galleria Giannoni. Catalogo delle opere esposte*, Comune di Novara, 2021, pp. 13-41.
- S. Rebora, *Previati e l'Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra: l'eredità di Alberto Grubicy De Dragon*, in *Gaetano Previati. Dalla mistica della Via Crucis alla sinfonia dei Notturmi*, a cura di M. Forti, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2021, pp. 113-129.
- S. Rebora, *Torino-Milano, verso l'Europa: una scultura perduta di Leonardo Bistolfi*, in *Wunderkammer. Scrivere, riscrivere, cancellare*, a cura di M. Corgnati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 82-91.
- *Vittore Grubicy De Dragon. Un intellettuale-artista e la sua eredità. Aperture internazionali tra divisionismo e simbolismo*, catalogo della mostra a cura di S. Rebora, A. Scotti, Livorno, Museo della Città, 8 aprile – 10 luglio 2022, Pisa, Pacini Editore, 2022.

Interventi a convegni e congressi

- *Donna lombarda (1860-1945)*, convegno di studi organizzato dall'Istituto Lombardo per la Storia del Movimento di liberazione in Italia presso il Palazzo delle Stelline a Milano, 12-13-14 aprile 1989 (comunicazione: *L'attività artistica femminile a Milano 1900-1920*).
- *Ateliers e case d'artisti nell'Ottocento*, seminario organizzato in occasione del completamento del restauro dello studio di Giuseppe Pellizza a Volpedo presso la sala della Società Operaia di Mutuo Soccorso, 3 - 4 giugno 1994 (comunicazione: *Un atelier da ritrovare: Eleuterio Pagliano e il suo studio milanese*).
- *Rosmini e la cultura lombarda*, convegno di studi organizzato dalle Raccolte Storiche del Comune di Milano presso Palazzo Greppi a Milano, 17 - 18 aprile 1997 (comunicazione: *Rosmini e gli artisti del suo tempo*).
- *Pietro Verri e la sua discendenza*, convegno storico organizzato dal Comune di Jerago con Orago con il patrocinio della Società Storica Lombarda, Jerago con Orago, Castello di Jerago, 18 ottobre 1997 (comunicazione: *Le sculture del sepolcreto Bianchi dopo il restauro*).
- Insieme a Roberto Cassanelli e Francesca Valli ha organizzato e diretto l'incontro di studi sulle arti *Milano pareva deserta... 1848 - 1859 L'invenzione della patria*, Milano, Accademia di Brera e Museo del Risorgimento, 19 - 20 - 21 marzo 1998 (comunicazione: *Artisti e società*).
- *Dalle greggi al patibolo: la parabola del Carmagnola*, convegno storico organizzato dal Comune di Jerago con Orago con il patrocinio della Società Storica Lombarda, Jerago con Orago, Castello di Jerago, 10 ottobre 1998 (comunicazione: *Le vicende del Carmagnola nell'interpretazione della pittura romantica*).
- *Donne e arti visive nella cultura italiana del Novecento*, convegno di studi organizzato dall'Associazione Nazionale Storici dell'Arte e dal Ministero per i Beni e Attività Culturali presso il Complesso Monumentale San Michele a Roma, 25 - 26 gennaio 2001 (comunicazione: *Un'esperienza innovativa: la Federazione Artistica Femminile Italiana*).
- *Committenza e artisti nella Milano del Cinquecento per San Maurizio al Monastero Maggiore: ipotesi, problemi critici e confronti*, giornata di studi organizzata dalla Banca Popolare di Milano, Palazzo Corio Casati - Sala delle Colonne, 5 aprile 2001 (comunicazione: *Un vedutista ottocentesco nella chiesa di San Maurizio*).
- *La pittura italiana nell'Ottocento*, convegno organizzato dal Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institut, Firenze, 7 - 10 ottobre 2002 (comunicazione: *La committenza privata e il collezionismo tra scelte di gusto e strategie sociali*).
- *Agostino Fossati. La pittura di paesaggio nell'Ottocento*, giornata di studi organizzata dall'Istituzione per i Servizi Culturali (Archivi, Biblioteche, Musei, Teatri) del Comune di La Spezia, Sala Dante, La Spezia, 7 dicembre 2004 (comunicazione: *Pittori di marine a Brera*).
- *I Navigli dal Ticino a Milano e Pavia*, incontro di studio organizzato dall'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano, Milano, Palazzo Brera, 16 ottobre 2008 (comunicazione: *I Navigli nella pittura di veduta dell'Ottocento*).
- *Pio Albergo Trivulzio 1910-2010. 100 anni di storia, di eventi rivisti attraverso immagini, documenti e...*, giornata di studio, Milano, Aula Magna del Pio Albergo Trivulzio, 1° dicembre 2010 (comunicazione: *Il Pio Albergo e i suoi ospiti in un secolo di immagini*).
- *Ricerca scientifica, innovazione tecnica e nuove professionalità a Milano dal XIX secolo fino all'applicazione della legge 68/99*, convegno, Milano, Istituto dei Ciechi, Sala Stoppani,

3 marzo 2011 (comunicazione: *Il ritratto gratulatorio, peculiarità degli istituti sanitari e assistenziali milanesi*).

- *Mecenatismo culturale e solidarietà sociale: la Quadreria dell'Ospedale e i Musei Civici*, incontro pubblico, Monza, Musei Civici, 21 settembre 2016 (intervento: *Il patrimonio culturale dell'Ospedale San Gerardo di Monza*).

- *Il silenzio del monumento. Memorie nelle città*, evento aperto al pubblico, Monza, Musei Civici – Casa degli Umiliati, 27 novembre 2018 (intervento: *La memoria rappresentata al Cimitero Monumentale*).

Conferenze

- *La pittura di Alda Ghisleni*, Bergamo, Accademia Carrara, 6 maggio 1992.

- *Pittrici a Milano nell'Ottocento*, Milano, Soroptimist, 9 febbraio 1993.

- *La pittura femminile a Milano tra Otto e Novecento*, Cesano Boscone, Amministrazione Comunale, 14 marzo 1994.

- *Il "Ballo paesano" di Giuseppe Graziosi alla Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi*, Piacenza, Associazione Amici dell'Arte, 3 marzo 1996.

- *La Via Crucis di Gaetano Previati*, Castano Primo, 10 giugno 1996.

- *L'Ottocento nelle collezioni del museo*, Treviglio, Museo Civico Ernesto e Teresa Della Torre, 8 maggio 1996.

- *Il Novecento nelle collezioni del museo*, Treviglio, Museo Civico Ernesto e Teresa Della Torre, 14 maggio 1996.

- *La pittura sacra in Lombardia nel XIX secolo*, Pavia, AR.VI.MA. (Arti Visive Marabelli, Associazione Culturale, Scuola Civica di Pittura), 15 maggio 1996.

- *Leonardo Bazzaro (1853 – 1937)*, Milano, Teatro Accademia Filodrammatici, 14 maggio 1997.

- *L'avvento della borghesia: la rivoluzione nelle arti figurative moderne*, Genova, Associazione Amici di Albaro, 12 giugno 1998.

- *La pittura sacra in Lombardia nel XIX secolo*, Piacenza, Associazione Amici dell'Arte, 1 marzo 1998.

- *Paolo Troubetzkoy*, Vira Gambarogno, Canton Ticino, Sala Consigliare, 23 luglio 1998.

- *Imprenditori e collezionisti a Milano dopo l'Unità*, Milano, Società Storica Lombarda, 22 aprile 1999.

- *La Scapigliatura*, Busto Arsizio, Associazione Amici dell'Arte, 10 novembre 1999.

- *La pittura di paesaggio nelle collezioni ottocentesche del Museo Poldi Pezzoli*, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 21 novembre 1999.

- *La Scapigliatura*, Verona, C.I.E.A. (Centro Iniziative Educazione Artistica), Musei Civici d'Arte, 5 marzo 2001.

- *Gerolamo Induno pittore di genere tra epica e novella*, Vercelli, Fondazione Museo Francesco Borgogna, 10 maggio 2002.

- *Presentazione della donazione di 30 dipinti di Vittore Grubicy De Dragon della collezione Benvenuti*, Livorno, Fondazione Cassa di Risparmio di Livorno, 21 giugno 2002.

- *Ricordo di Angelo Pietrasanta*, Codogno, Fondazione Lamberti, 16 novembre 2002.

- *Dopo le piogge di marzo (Reale Parco di Torino) di Marco Calderini*, Piacenza, Associazione Amici dell'Arte, 6 aprile 2003.

- *Ponziano Loverini. La pittura sacra*, Bergamo, Galleria Civica d'Arte Moderna, 2 dicembre 2003.
- *Ritratto del Cav. Giuseppe Bianchi di Tranquillo Cremona*, Piacenza, Associazione Amici dell'Arte, 29 febbraio 2004.
- *I Promessi Sposi e la pittura di paesaggio in Lombardia nell'Ottocento*, Albino, Bergamo, Biblioteca Civica, 19 marzo 2004.
- *"Con l'arte e con il fuoco". Pietro Bagatti Valsecchi miniaturista su smalto e avorio nella Milano del XIX secolo*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi, 27 gennaio 2005.
- *La borghesia imprenditoriale e il ritratto nelle arti nel Varesotto tra Ottocento e Novecento*, Busto Arsizio, Palazzo Marliani Cicogna, Museo Civico, 17 febbraio 2005.
- *Le arti a Milano al tempo di Arturo Tosi*, Busto Arsizio, Palazzo Marliani Cicogna, Museo Civico, 25 ottobre 2006.
- *Arte, impresa e società a Genova tra Ottocento e Novecento*, Genova, Associazione Amici di Albaro, 20 aprile 2007.
- *La pittura di paesaggio in Lombardia nell'Ottocento*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi, 23 ottobre 2008.
- *Pittura dell'Ottocento lombardo: temi e spunti nelle opere della Pinacoteca Civica di Como*, Como, Pinacoteca Civica, 9 aprile 2011.
- *Il ritratto di Lucia Stoppani di Giovanni Battista Todeschini donato ai Musei di Lecco*, Lecco, Palazzo delle Paure, 25 ottobre 2013.
- *1894 Segantini al Castello*, Milano, Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, 17 dicembre 2014.
- *Uno:uno. A tu per tu con l'opera. La falconiera di Giovanni Segantini*, Pavia, Musei Civici del Castello Visconteo, 20 settembre 2015.
- *Dialoghi con Troubetzkoy. Paolo Troubetzkoy, scultore tra due secoli*, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, 16 settembre 2016.
- *Nuovi mecenati. La scultura e la committenza nella Milano postunitaria*, Milano, Galleria d'Arte Moderna, 23 maggio 2017.
- *Milano capitale del divisionismo 1891-1906*, Genova, Palazzo Ducale – Munizioniere, 12 gennaio 2018.
- *Angelo Morbelli, La Stazione Centrale di Milano*, Milano, Galleria d'Arte Moderna, 7 marzo 2018.
- *Dalla Parte degli umili: "Alla ruota degli esposti" di Domenico Induno*, Milano, Fondazione Pasquinelli, 18 aprile 2018.
- *Iconografia e fortuna visiva nelle arti (dipinti e sculture ispirati alla vicenda di Leonardo)*, nell'ambito del ciclo di conferenze *"LEONARDO DA VINCI 1519-2019. La fortuna e il mito di Leonardo a Milano tra Ottocento e Novecento"*, Milano, Biblioteca Trivulziana, Sala Weill Weiss, 10 maggio 2018.
- *Tranquillo Cremona. Ritorno a Milano*, Milano, Gallerie Maspes, 17 maggio 2018.
- *Boldini e la costruzione dell'immagine della donna moderna in pittura*, Milano, Galleria d'Arte Moderna, 22 maggio 2018.
- *Tranquillo Cremona, Il figlio dell'amore e le vicende collezionistiche*, Novara, Castello Visconteo, 16 gennaio 2019.
- *Tra sogno e realtà. Le donne di Alciati*, Vercelli, Museo Borgogna, 27 marzo 2022.

Milano, 27 maggio 2022

Firmato: Sergio Giulio Rebora

originale sottoscritto in forma autografa, conservato in originale presso la DSC Bilancio
Acquisti del Comune di Milano

con la presente acconsento al trattamento dei dati indicati