

# Simone Bertelli PhD

Il sottoscritto Simone Bertelli, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità.



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

maggio- dicembre 2021	<b>CONSULENTE SOSTENIBILITÀ</b> <b>Green Media Lab Srl SB, Milano</b> Lavorando nel team di consulenza CSR (responsabilità sociale d'impresa), mi sono occupato di: <ul style="list-style-type: none"><li>• consulenza per le aziende interessate ad integrare nella loro vision e mission temi e strategie a positivo impatto sociale ed ecologico e a mitigare il loro impatto negativo realizzando progetti di compensazione, tra cui progetti di tutela del patrimonio culturale.</li><li>• ho organizzato il palinsesto di talk per l'evento Emoving Days Milano (settembre 2021) dedicato alla mobilità elettrica e sostenibile.</li><li>• ho coordinato il percorso per la nuova certificazione B-Corp di Green Media Lab.</li></ul>
febbraio-aprile 2021	<b>TIROCINIO CURRICULARE MASTER</b> <b>Comune di Milano, Direzione progetto Città Resilienti</b> Per il dipartimento guidato da Piero Pelizzaro mi sono occupato di: <ul style="list-style-type: none"><li>• ricerche sulla resilienza urbana al cambiamento climatico e le possibili soluzioni di contrasto e mitigazione delle conseguenze.</li><li>• partecipazione a convegni e scrittura progetti per bandi regionali, nazionali ed europei tra cui il bando Energia inclusiva di SNAM per il contrasto alla povertà energetica.</li></ul>
settembre 2017- settembre 2019	<b>PROJECT MANAGER - ASSISTENTE CURATORE</b> <b>Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano</b> Ho supportato il curatore capo Claudio Giorgione nella ricerca e progettazione per il nuovo allestimento delle Gallerie Leonardo da Vinci: <a href="https://www.museoscienza.org/en/leonardo/galleries">https://www.museoscienza.org/en/leonardo/galleries</a> inaugurato a ottobre 2019. La collaborazione con lo scenografo e museografo François Confino, lo studio di architettura LLTT, gli studi creativi MY BOSS WAS e NEO ha portato ad un allestimento immersivo che si articola per capitoli seguendo la vita di Leonardo. Sono stato assistente curatore per le mostre: "Leonardo da Vinci la Scienza prima della Scienza" (Roma, Scuderie del Quirinale, 13 Marzo - 30 Giugno 2019); "Leonardo 39. La costruzione di un mito" (19 Gennaio - 20 Giugno 2018), "Leonardo Parade" (19 Luglio 2018 - 13 Ottobre 2019), parte delle celebrazioni "Leonardo 500". Tra le mie altre mansioni: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestione dei contratti e dei rapporti con le istituzioni museali, curatori, prestatori;</li><li>• Coordinamento allestimento, disallestimento e accrochage opere, gestione couriers;</li><li>• Ricerca storica e iconografica, redazione testi scientifici; studio e conservazione delle collezioni del museo (modelli di macchine leonardesche, dipinti, sculture, oggetti di arte applicata);</li><li>• Coordinamento e supervisione progetti di restauro;</li><li>• Gestione gare con ufficio acquisti, in collaborazione con l'Ufficio Mostre;</li><li>• Gestione delle richieste di prestito in collaborazione con la registrar;</li><li>• Organizzazione del trasporto delle opere d'arte e della loro copertura assicurativa in collaborazione con la registrar;</li><li>• Supervisione del progetto di allestimento e del progetto grafico e della loro realizzazione;</li><li>• Movimentazione opere nei depositi;</li><li>• Courier museale</li></ul>

---

2010 - 2017	<b>ASSISTENTE CURATORE - ARCHIVISTA</b> <b>Comune di Milano, Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche, Milano</b> Progetti seguiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2015-17:</b> Revisione scientifica e catalogazione per un totale di 2400 schede catalografiche secondo il tracciato scheda F in ambito SIRBeC dei fondi "Allestimenti Museali" e "Foto Milano"</li> <li>• <b>2013-14:</b> Segreteria scientifica della mostra <i>Luca Beltrami 1854-1933. Storia arte e architettura a Milano</i> (27 marzo – 29 giugno 2014, Milano, Castello Sforzesco), a cura di Silvia Paoli.</li> <li>• <b>2012-13:</b> Spoglio e analisi di fonti documentarie fotografiche relative alla "Sala delle Asse" del Castello Sforzesco di Milano.</li> <li>• <b>2011-13:</b> Ricerca e redazione testi nell'ambito del progetto di riordino del fondo fotografico "Raccolta Luca Beltrami".</li> <li>• <b>2011-13:</b> Digitalizzazione e catalogazione di oltre 900 fotografie della "Raccolta Luca Beltrami" secondo il tracciato scheda F su piattaforma SIRBeC.</li> <li>• <b>2010:</b> Autore testi e assistente curatore per la mostra <i>"Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca – Milano 1839-1899"</i> (29 Ottobre 2010 – 10 Gennaio 2011, Castello Sforzesco, Milano / 18 Ottobre 2011 – 15 Gennaio 2012, Palazzo Yusupov, San Pietroburgo), a cura di Silvia Paoli.</li> </ul>
maggio 2015 - aprile 2016	<b>ARCHIVISTA</b> <b>Archivio Storico Ricordi, Milano</b> Ricerca, redazione testi e catalogazione di oltre 1000 manifesti pubblicitari per il progetto "catalogo ragionato della produzione delle Officine Grafiche Ricordi" su software Filemaker.
aprile- settembre 2015	<b>EDUCATORE MUSEALE</b> <b>La Triennale di Milano</b> Per le mostre "Arts & Foods" e "Kitchens & Invaders" a cura di G. Celant per EXPO 2015 e ottava Triennale Design Museum mi sono occupato di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza visitatori</li> <li>• Guida museale</li> <li>• Servizi informativi</li> <li>• Sorveglianza spazi espositivi</li> <li>• Coordinamento e supervisione stagisti</li> </ul>
gennaio-aprile 2015	<b>STORICO DELL'ARTE</b> <b>Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron, Firenze</b> Ricerca e redazione testi per la mostra sul pittore Gregorio Sciltian: <i>"L'illusione di Sciltian. Inganni pittorici alla prova della modernità"</i> (Firenze, Museo Bardini, 2 Aprile-15 Novembre 2015), a cura di S. Sbarbaro.
aprile-luglio 2014	<b>GUIDA MUSEALE</b> <b>Palazzo Reale - Comune di Milano</b> Per la mostra Bernardino Luini e i suoi figli (Milano, Palazzo Reale, 10 Aprile - 13 Luglio 2014) a cura di G. Agosti e J. Stoppa.
ottobre- dicembre 2012	<b>EDUCATORE MUSEALE</b> <b>Gallerie d'Italia, Milano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza visitatori</li> <li>• Guida museale</li> <li>• Servizi informativi</li> <li>• Sorveglianza spazi espositivi</li> </ul>
novembre 2010-gennaio 2011	<b>RESPONSABILE CATALOGAZIONE DI FONDI FOTOGRAFICI</b> <b>Sovrintendenza Beni Architettonici Lombardia Orientale, Brescia</b> Incarico professionale da parte di "La Fototeca S.n.c. di Elvira Tonelli & C." per la catalogazione di 260 negativi fotografici su lastra di vetro relativi al patrimonio architettonico della provincia di Brescia. Utilizzo software Filemaker.
settembre- dicembre 2009	<b>TIROCINIO ARCHIVISTA</b> <b>Comune di Milano, Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche, Milano</b> Tirocinio, presso il Civico Archivio Fotografico di Milano, su storia della fotografia, analisi delle tecniche fotografiche e conservazione dei materiali fotografici.
settembre 2008-maggio 2009	<b>RICERCATORE STORICO DELL'ARTE</b> <b>Musei Civici di Casale Monferrato</b> Ricerca e redazione testi per la mostra <i>"Il portale di Santa Maria di Piazza e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia"</i> (9 maggio – 28 giugno 2009, Casale Monferrato, Museo Civico).
gennaio-giugno 2008	<b>ARCHIVISTA</b> <b>Museo Diocesano di Bergamo</b> Curatore del progetto di inventariazione dell'archivio fotografico dello storico del restauro Alessandro Conti
ottobre- dicembre 2007	<b>EDITOR</b> <b>Electa Mondadori</b> Editor dell'apparato critico del volume <i>"L'arte di rappresentare l'arte"</i> , per la promozione dell'archivio di immagini della casa editrice Electa e del photo-service ad esso collegato.

---

2004-2010 **GIORNALISTA SETTORE NAUTICA**  
Copertura media di regate, interviste, prove di barche, scrittura e editing di format video sul mondo dello yachting e della vela:  
The Sailing Channel (2003-2004)  
Motonautica, rivista di barche a motore (2007-2010)

---

## LINGUE CONOSCIUTE

ITALIANO: madrelingua  
INGLESE: fluente - Livello C1 (certificazione IELTS, febbraio 2017)  
FRANCESE: intermedio

---

## ISTRUZIONE E CERTIFICAZIONI

---

Settembre 2020- Aprile 2021 **MASTER DI SECONDO LIVELLO - INTERDISCIPLINARY APPROACHES TO CLIMATE CHANGE (Classe M53)**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - DIPARTIMENTO DI SCIENZE E POLITICHE AMBIENTALI: <http://www.esp.unimi.it/ecm/home/didattica/master-in-interdisciplinary-approaches-to-climate-change-iacc>

Corso interdisciplinare avanzato sul cambiamento climatico che copre le seguenti aree tematiche: etica, giuridica, politica, economica, scientifica, tecnico-architettonica. Con il supporto didattico di università straniere e centri di ricerca internazionali, tra cui l'African Procurement Law Unit della Stellenbosch University, South Africa; il Centro Studi Americani; il Global Network for the Study of Human Rights and the Environment; l'Istituto Affari Internazionali; il Kleinman Center for Energy Policy della University of Pennsylvania e la Seattle University.

---

18 Febbraio 2017 **IELTS Test Livello C1, votazione finale 8.**  
BRITISH COUNCIL MILANO

---

Settembre-ottobre 2012 **CORSO DI SPECIALIZZAZIONE POST LAUREA: "ORGANIZZARE UNA MOSTRA VIRTUALE"**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
Docente: prof. Francesco Tissoni  
Materie: valutazione della qualità di un prodotto culturale per il web, fondamenti di web design, CMS, web editor, Iconclass, fondamenti di XML, semantic Web.

---

2008-2012 **DOTTORATO IN STORIA E CRITICA DEI BENI ARTISTICI E AMBIENTALI.**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

***L'uso della fotografia negli scritti di Luca Beltrami.***

La mia ricerca si è imperniata attorno alla collezione fotografica dell'architetto Luca Beltrami conservata presso il Civico Archivio Fotografico di Milano, che si forma a cavallo tra il XIX e il XX secolo spesso grazie a commissioni dirette ai fotografi contemporanei. Mi sono occupato di capirne la genesi e analizzarne l'utilizzo come strumento critico e di studio da parte dell'architetto milanese, che ne fa ampiamente uso a corredo della sua vastissima bibliografia della quale ho pubblicato nel 2014 una nuova edizione corretta e ampliata.

---

29-31 ottobre 2009 **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT FIRENZE**  
Ho partecipato al convegno "Photo Archives and the Photographic Memory of Art History - II".  
Il convegno ha indagato il ruolo degli archivi fotografici per l'evoluzione degli studi di storia dell'arte e la parallela evoluzione delle tecniche di riproduzione delle immagini.

---

20-22 Maggio 2009 **CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN STORIA DELL'ARTE**  
SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA E FONDAZIONE MEMOFONTE - CONSERVATORIO SANTA CHIARA IN SAN MINIATO (PISA)  
Corso di alta formazione e specializzazione: *Metodologie di analisi informatica delle fonti. Le guide storiche.*

---

2001-2007 **DIPLOMA DI LAUREA IN LETTERE (vecchio ordinamento previgente al DM 509/99) - Indirizzo Storia e Critica delle Arti, 110/110 CON LODE**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
***La fortuna critica del Sacro Monte di Varallo tra Otto e Novecento: il ruolo della fotografia.***  
La ricerca ha mirato a ricostruire l'intero corpus di fotografie scattate al Sacro Monte di Varallo tra il 1887 e gli anni '60 del '900, analizzando come e in che misura la fotografia sia stata strumento di lavoro per gli storici dell'arte impegnati nell'analisi del Sacro Monte e strumento di divulgazione (selettivo) tra il largo pubblico.

---

Giugno 2006 **BORSA DI STUDIO FRANCIS HASKELL MEMORIAL FUND**  
Visiting scholar presso: National Art Library / British Museum Photo Archive / Witt & Conway Libraries - London (UK)  
Archivio Samuel Butler, St. John's College - Cambridge (UK)

---

2003 **ISCRIZIONE ALBO GIORNALISTI PUBBLICISTI**  
Ordine Giornalisti della Lombardia, tessera n° 127125

---

## LEZIONI, CONFERENZE, SEMINARI

---

6 aprile 2017	<b>KING'S COLLEGE LONDON, London (UK)</b> Su invito della professoressa Elinor Shaffer (UCL) e del professor Cristiano Turbil (University of Brighton) ho presentato di fronte ad un team internazionale di ricercatori, uno studio sulla ricezione critica di Samuel Butler (1835-1902) in Italia, a partire dal suo ruolo cruciale nella riscoperta del Sacro Monte di Varallo.
22 novembre 2014	<b>BRESCIA, CHIESA DI SAN GIORGIO, Pictor caeli. Rare visioni di pittura da ponte. I teleri di Verolanuova del Tiepolo fotografati.</b> Su invito di Stefano Lusardi, conservatore della Fondazione "Ugo da Como" di Lonato (BS), ho tenuto una conferenza dal titolo: "La fotografia dell'arte a Brescia dal XIX secolo al Novecento".
20 e 27 maggio 2014	<b>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, Scuola di dottorato in storia dell'arte</b> Su invito del professor Gianfranco Fiaccadori, ho tenuto per gli studenti della scuola di dottorato due lezioni dal titolo: "Luca Beltrami tra storia dell'arte e tutela dei monumenti" e "Luca Beltrami collezionista e mecenate".
22 aprile 2009	<b>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, Corso di Laurea in Beni Culturali, corso di economia e gestione beni culturali, prof. Enrica Melossi</b> Lezione dal titolo "La fotografia di riproduzione artistica".
gennaio-giugno 2009	<b>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, Corso di Laurea in Beni Culturali, Seminario di Storia dell'arte Moderna, prof. Giovanni Agosti</b> Coordinamento studenti per il riordino dell'archivio fotografico della "Storia di Milano" Treccani, presso Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere.
8 settembre 2007	<b>SACRO MONTE DI VARALLO</b> Su invito della dottoressa Elena De Filippis, direttore del Sacro Monte di Varallo, ho tenuto una lezione su "Samuel Butler e le antiche fotografie del Sacro Monte di Varallo".
26 marzo 2007	<b>UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE</b> Su invito della professoressa Patrizia Zambrano, docente di storia della arte moderna all'Università del Piemonte Orientale, ho tenuto una lezione su "La fortuna critica del Sacro Monte di Varallo"

---

## PUBBLICAZIONI

1. S. Bertelli, *Samuel Butler's photography and the rediscovery of the Sacro Monte di Varallo*, in *The Reception of Samuel Butler in Europe*, London, Bloomsbury, in corso di pubblicazione nel 2022.
  2. *Le Gallerie Leonardo da Vinci*, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2019, schede e apparati.
  3. S. Bertelli, *Il mito di Leonardo*, in *Leonardo da Vinci, la scienza prima della scienza*, Napoli-Roma, Arte'm-L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 51-58.
  4. *Cani in posa*, Milano, Silvana Editoriale, 2019, cat. 29, 79-83.
  5. *L'illusione di Scittian, Inganni pittorici alla prova della modernità*, Firenze, Polistampa, 2015, ricerche e apparati.
  6. S. Bertelli, *Luca Beltrami. Bibliografia 1881-1934*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014.
  7. *Beltrami e la storia dell'arte*, in *Luca Beltrami 1854-1933. Storia arte e architettura a Milano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 79-93.
  8. *Certosa di Pavia. Certosa delle Grazie*, in *Bernardino Luini e i suoi Figli, Itinerari*, Milano, Officina Libreria 2014, pp. 34-38.
  9. *Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca. Milano 1839-1899*, Torino, Allemandi, 2010, cat. 96, 113, 114, 123, 125-133, 136, 138, 139, 141-143, 150.
  10. S. Bertelli, *La riscoperta del Sacro monte di Varallo tra Ottocento e Novecento: il ruolo della fotografia*, in "Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi", 2, 2010, pp. 20-59.
  11. *Il portale di S. Maria di Piazza e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, Milano, Officina libreria, 2009, pp. 35-37, 38-49 + 11 schede.
- 

## VIDEO INTERVISTE

- <https://www.youtube.com/watch?v=SFxTnVuwRfU> (Mostra Leonardo Scuderie del Quirinale 2019)
- <http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-2245aa6f-ca1c-4d7c-b49b-104c0aa66a16.html> (presentazione Lab Leonardo 2018 da 15:35)
- <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/italie-annee-leonard-vinci-deplace-foules-milan-1692104.html> (Mostra Leonardo Parade 2019 da 3:20)
- <https://globoplay.globo.com/v/7586819/> (Mostra Leonardo Parade 2019 da 1'33")

## HOBBY/INTERESSI

Pratico uno stile di vita attento all'ambiente e al benessere psicofisico. Mi interessa di arte, letteratura, architettura, fotografia, cucina, giardinaggio, musica e pratico ciclismo, yoga, trekking, vela, surf, sci, basket, beach volley.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.