

COMUNE DI MILANO

IDSF A054 ARTE – C. 2023 – SELEZIONE PUBBLICA, PER ESAMI, PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO A TEMPO INDETERMINATO DEL PROFILO PROFESSIONALE DI ISTRUTTORE DIRETTIVO DEI SERVIZI FORMATIVI – AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE – POSIZIONE ECONOMICA 1 - DOCENTE: CLASSE DI INSEGNAMENTO A054 – STORIA DELL'ARTE

PROVE ORALI DEL 18-19 LUGLIO 2023

1. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Il teatro o la scenografia (a scelta del candidato) e le sue conseguenze in urbanistica e/o in pittura e/o nell'arte dei giardini.

Il candidato scelga una classe e, coerentemente alla classe a cui si rivolge, motivi la scelta di opere e autori che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti intorno alla tematica ed eventuali collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

2. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti un percorso per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Un'uscita didattica a Roma di più giorni.

Il candidato presenti un percorso inerente a una tematica, uno stile o un autore da svolgersi a Roma in due/tre giorni con una classe a sua scelta dalla seconda alla quinta. Il candidato motivi le scelte didattiche e la metodologia utilizzata per coinvolgere gli studenti, come soggetti attivi, nella preparazione dell'attività.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

3. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

La pittura o l'architettura (a scelta del candidato) a Venezia.

Il candidato individui una classe, dalla seconda alla quinta, e motivi le scelte didattiche e metodologiche con cui svilupperebbe una lezione sull'argomento e gli eventuali collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

4. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti un percorso per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Un'uscita didattica di uno o più giorni a Mantova e dintorni.

Il candidato presenti un percorso su una tematica, uno stile o un autore da svolgersi a Mantova e dintorni in uno o più giorni con una classe terza o quarta. Il candidato motivi le scelte didattiche e la metodologia utilizzata per coinvolgere gli studenti, come soggetti attivi, nella preparazione dell'attività.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

5. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti un percorso per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Un percorso nella Firenze dei Medici.

Il candidato ipotizzi di organizzare un'uscita didattica di più giorni a Firenze per una classe terza o quarta e presenti agli studenti il percorso, motivando le scelte effettuate e coinvolgendo gli studenti, come soggetti attivi, nella preparazione dell'attività.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

6. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti un percorso per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Parigi nella seconda metà dell'800.

Il candidato ipotizzi di organizzare un'uscita didattica interdisciplinare di più giorni per una quinta nella capitale francese e presenti alla classe il percorso, motivando le scelte didattiche e coinvolgendo gli studenti, come soggetti attivi, nella preparazione dell'attività.

Si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

7. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

L'arte americana dal secondo dopoguerra ad oggi.

Il candidato individui un artista o un movimento significativo che presenterebbe a una classe quinta, illustrando le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti intorno all'argomento ed eventuali collegamenti interdisciplinari.

Si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all'arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

8. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Il Futurismo.

Il candidato individui opere e autori che presenterebbe alla classe ed esponga le scelte didattiche e metodologiche che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti di una classe quinta intorno all'argomento e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all'arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

9. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

La ritrattistica.

Il candidato scelga una classe, dalla prima alla quinta, e motivi la scelta di opere e autori che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

10. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

La natura morta. Dalla pittura antica all'arte contemporanea.

Il candidato scelga una classe, dalla prima alla quinta, e motivi la scelta di opere e autori che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

11. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

L'arte come strumento di comunicazione pubblicitaria o propagandistica

Il candidato scelga una classe, dalla seconda alla quinta, e motivi le opere o gli autori che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all'arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta : dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

12. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

L'apporto di una cultura artistica extraeuropea in una fase storica e in un contesto a scelta del candidato

Il candidato scelga una classe, dalla prima alla quinta, e motivi le opere o gli autori che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all'arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

13. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Il Manierismo oppure la fase della crisi e del disagio esistenziale in un'epoca a scelta del candidato

Il candidato motivi le opere o gli autori che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento in una classe quarta o quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

14. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Spiritualità o misticismo in un autore o in un'epoca a scelta

Il candidato motivi gli autori o le opere o la fase storico-artistica che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento in una classe a scelta, dalla seconda alla quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

15. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

La figura femminile

Il candidato motivi gli autori o le opere che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento in una classe a scelta, dalla prima alla quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

16. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

L'uomo e la natura

Il candidato motivi gli autori o le opere che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento ed esponga le scelte didattiche e metodologiche che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti di una classe quarta o quinta intorno all'argomento e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

17. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Il Modernismo

Il candidato individui opere e autori che presenterebbe alla classe ed esponga le scelte didattiche e metodologiche che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti di una classe quinta intorno all'argomento e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

18. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

I luoghi del potere

Il candidato motivi gli autori o le opere o la fase storico-artistica che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento, per una classe a scelta, dalla prima alla quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

19. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

La luce e l'ombra

Il candidato scelga una classe, dalla prima alla quinta, e individui un autore, un movimento o una fase stilistica per illustrare il rapporto luce / ombra, in senso oggettivo o in senso metaforico, a sua scelta. Motivi le scelte didattiche ed esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

20. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

La casa o la villa

Il candidato motivi tramite quali autori, opere o fase storico-artistica svilupperebbe una lezione dedicata all'argomento in una classe a scelta, dalla prima alla quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

21. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Il ritorno del classicismo

Il candidato motivi gli autori, le opere o la fase storico-artistica che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento, per una classe a scelta, dalla terza alla quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

22. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

L'Arte e la guerra

Il candidato motivi gli autori o le opere che svilupperebbe in una lezione dedicata all'argomento, per una classe a scelta, dalla seconda alla quinta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta : dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

23. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti un percorso per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Un'uscita didattica a Milano

Il candidato ipotizzi per una classe, dalla seconda alla quinta, un'uscita didattica di mezza giornata a Milano. Presenti e motivi le scelte didattiche del percorso coinvolgendo gli studenti, come soggetti attivi, nella preparazione dell'attività.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi

24. Il candidato, **avendo a disposizione un tempo massimo di 15 minuti**, e attenendosi alle specifiche riportate sotto, presenti una lezione per una classe di Liceo linguistico, illustrando le scelte didattiche e metodologiche e i possibili collegamenti interdisciplinari, che riguardi il seguente argomento:

Urbino e la corte dei Montefeltro

Il candidato presenti attraverso quali opere e autori svilupperebbe una lezione dedicata all'argomento in una classe terza/quarta. Esponga le modalità che ritiene più opportune per stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti e i possibili collegamenti interdisciplinari.

Per la scelta della classe si tenga presente la seguente scansione dei programmi:

classe prima: comunicazione visiva. Storia dell'arte dalle origini all'arte romana

classe seconda: dall'arte romana all' arte romanica

classe terza: dall'arte gotica alla fine del '400

classe quarta: dal '500 al Neoclassicismo

classe quinta: dal Romanticismo ad oggi